



Компас МТК

Газета Санкт-Петербургского морского технического колледжа

№ 2

Ноябрь 2014

Праздник судостроителей – отмечать!

Курсанты Санкт-Петербургского морского технического колледжа приняли участие в концерте ко Дню судостроителя.

Торжество прошло в Большом концертном зале «Октябрьский». С профессиональным праздником работников и ветеранов отрасли поздравили губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров и председатель Федерации профессиональных союзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области Владимир Дербин.



Напомним, что 30 октября 1696 года Боярская Дума утвердила Указ Петра Первого «Морским судам быть». С тех пор и начался отсчет истории отечественного судостроения. Более 300 лет наш город строит корабли, которые считаются одними из лучших в мире.

Сегодня в Петербурге сосредоточено восемьдесят процентов всего научно-конструкторского потенциала отечественного судостроения. Отметим, что День судостроителя официально отмечается в Петербурге впервые. Город уже выступил с предложением учредить этот праздник и на федеральном уровне. В этой связи нельзя не вспомнить об одном из извест-

ных кораблей, который был заложен 183 года назад на Охтинском адмиралтействе. 2 ноября 1831 года, известный кораблестроитель Вениамин Стоке задумал фрегат. Имя кораблю придумали заранее – «Паллада» – в честь богини войны и победы.

«И петербуржцу не знать, что такое палуба, мачта, реи, трап, где корма, а где нос корабля, просто не позволительно», – эти слова известный писатель Иван Гончаров адресовал жителям Петербурга середины XIX века в своих очерках «Фрегат «Паллада», написанных после завершения трехлетнего морского путешествия на борту одноименного военного корабля. А ведь это было время славных побед России на Балтийском и Черном морях.

Строительство парусника лично контролировал император Николай I. Изначально судно хотели использовать для заграничных путешествий членов императорской семьи, поэтому сил и средств на него не жалели. Часть корпуса и обшивку делали из специально выдержанных лиственницы и дуба. Палубы выстелили дорогим тиковым деревом. В кубриках прорезали круглые отверстия и вставили бронзовые иллюминаторы. Это был один из первых случаев применения иллюминаторов на русских судах.

1 сентября 1832 года фрегат «Паллада» был спущен на воду, капитаном назначили одного из самых способных морских офицеров – капитан-лейтенанта Павла Нахимова. На борту разместили 46 пушек. В итоге получился один из самых передовых военных кораблей того времени. От своих парусных линейных собратьев он отличался меньшими размерами, артиллерийским вооружением и высокой маневренностью. Почти сразу военный корабль стали использовать по прямому назначению. Войдя в строй, судно под командованием Нахимова 17 августа 1833 года совершило свой первый подвиг – спасло от гибели русскую эскадру в Балтийском море, вовремя заметив и подав сигнал об опасности другим кораблям.

В мае-июне 1837 года фрегат выполнил свою торговую миссию – доставил в Англию груз золота с Монашеского двора, затем взял курс на остров Мадейра.

В 1852-1855 годах на борту «Паллады» путешествие совершил русский писатель Иван Александрович Гончаров. Морское министерство решило направить фрегат в Японию для заключения торгового трактата. Русский писатель, служивший в то время в министерстве, был назначен секретарем дипломатической миссии во главе с вице-адмиралом Евфимием Путятиным.

По возвращении Гончаров издал свои путевые заметки под названием «Фрегат «Паллада». 7 октября 1852 года фрегат покинул Кронштадт, а в августе 1853 года достиг японского порта Нагасаки. По ходу пути командой судна было сделано много важных открытий и научных наблюдений: описано восточное побережье Корейского полуострова, открыты заливы Посет и Ольга, острова Римского-Корсакова.

Вест о начавшейся войне застала судно в Татарском проливе акватории Японского моря. «Палладе» удалось принять участие в боевых действиях лишь однажды. Для отражения атак англо-французской эскадры фрегат поставили поперёк бухты Постовая в Императорской (Советской) гавани. После выполнения задания корабль осмотрели специалисты. Стало ясно, что «Паллада» нуждается в капитальном ремонте в доке и своими силами добраться до Кронштадта не сможет.

Несколько месяцев, находясь в непосредственном театре военных действий, фрегат пытались укрыть от английских кораблей на Амуре. А в январе 1856 года, чтобы избежать захвата военного корабля противником, судно затопили посреди бухты Постовой.

Бухта, где покоится «Паллада», много лет служила местом паломничества русских моряков. В 1956 году на берегу, как раз напротив точки, где лежит фрегат, установили памятник. В честь петербургской «Паллады» назван рейд в Японском море у северо-восточных берегов Кореи.

В настоящее время моря бороздит еще одно судно «Паллада» – учебный фрегат, построенный в 1989 году и названный в честь легендарного предшественника.

Александр ДЕМЬЯНОВ

А вы бывали на балах? А на морских?

31 октября в Морском корпусе Петра Великого прошел Морской молодежный бал. Это мероприятие проводится уже в седьмой раз и завоевало в городе заслуженную популярность.



Главным инициатором и организатором является Морской совет при Правительстве Санкт-Петербурга. Бал состоит из двух частей. В первой, торжественной, участников приветствуют представители комитетов Правительства Санкт-Петербурга, а также почетные гости из организаций и учреждений морской отрасли. Лучшие представители молодежи из образовательных организаций получают грамоты и благодарности. Таким образом подводятся итоги летней парусной навигации и морских молодежных программ, прошедших в течение года.

Вторая часть – это, собственно говоря, сам бал, когда все пришедшие могут продемонстрировать свои знания и умения и окунуться в атмосферу, напоминающую светские приемы XIX столетия.

В этом году бал был совмещен еще с двумя событиями. Здесь же, в Морском корпусе Петра Великого, прошел традиционный семинар «Ходили мы походами», и была открыта выставка «Паруса молодежи Санкт-Петербурга». Эти два мероприятия состоялись во многом благодаря энтузиазму



члена Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга и президента общественной организации «Ассоциация крейсеров-гоночных яхт класса «Л-6» Андрея Березкина. Весь же организационный пласт подготовки этих двух событий лег на плечи наставника команды «AtlanticChelengeRussia» Златы Бредовой.

Еще одной особенностью прошедшего праздника стало присутствие на нем команды, в прямом смысле попавшей «с корабля на бал». Дело в том, что в этот день без торжественных церемоний у набережной Лейтенанта Шмидта ошвартовался знаменитый барк «Седов» Мурманского государственного технического университета, и члены его команды были приглашены на торжество, посвященное Дню основания регулярного Российского флота.

Те, кто не участвовал в семинаре «Ходили мы походами», в прологе торжества могли либо посетить экскурсию по знаменитому Морскому Корпусу, либо насладиться живым общением с друзьями и коллегами.

И вот настала торжественная минута! Все собравшиеся разместились в зале Революции, и вслед за фанфарами мероприятие открылось торжественным маршем коллектива барабанщиц, вслед за которыми проследовали почетные гости

праздника во главе с начальником Корпуса контр-адмиралом Владимиром Соколовым и ответственным секретарем Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга Татьяной Чекаловой.

Торжественная часть прошла, как всегда, очень организованно и по отработанной схеме: приветствия, поздравления и награждения переплетались с творческими выступлениями молодежи.

СПБМТК не остался в стороне. За популяризацию морских профессий, примерное поведение и успехи в учебе были награждены курсанты Артем Комиссаров и Иван Марков.



В творческой части был представлен курсант колледжа Валентин Комаров. Он исполнил песню «Бескозырка белая».

Во время второй части бала, когда шло уже более непринужденное общение, и были танцы, все присутствующие смогли оценить работу колледжа снова: столы были накрыты и оформлены благодаря искусству преподавателей и курсантов технологического отделения колледжа площадки №2.

Морской молодежный бал, как и положено, продолжался до позднего вечера.

И можно поблагодарить всех, кто готовил данное мероприятие, общую координацию подготовки которого взял на себя фонд «Морское образование» во главе с его президентом Анатолием Константиновым.

Александр УРЯДОВ

Счастье – это улыбка на лице моей семьи

Кирилл КЛИМЕНКО, курсант группы 131

Как филолог я должна исправить ошибку, но мне нравится: «Улыбка на лице моей семьи»

Когда я просила вас ответить на вопрос о счастье, то полагала что услышу ответы о деньгах, карьере, любви. Я приятно ошиблась, процитирую самые распространенные ответы, которые подсмотрела в группах 131, 335:

Счастье – иметь друзей.

Счастье – помогать другим.

Счастье – когда все хорошо у моих родных.

Счастье – быть любимым.

Счастье – это детский смех.

Счастье – это чувство радости и душевного покоя.

Счастье – это хорошая музыка и интересные книги.

Счастье – это когда тебя понимают.

Счастье – это когда тебя любят таким, какой ты есть.

Счастье – заглянуть в себя, узнать свое я.

Счастье – это некий призрак, который хочется поймать.

Счастье – это вся жизнь.

Счастье – это улыбка на лице моей семьи.

Семья – это единое целое, одно лицо.

Вы согласны?

Татьяна КОРОТКИХ

«Во славу Флота и Отечества!»

Санкт-Петербургский морской технический колледж принял участие в V международном форуме «Во славу Флота и Отечества!», который прошел в Архангельске и Северодвинске. В составе делегации от колледжа — заместитель директора по УВР Татьяна Коротких, директора клуба Александр Урядов и курсанты Станислав Орлов и Антон Иванов.

В первый день прошло плановое торжественное мероприятие — вручение почетного знака «Морское наследие России» пароходу-колеснику «Н.В. Гоголь». Знак из рук президента Ассоциации «Морское наследие» Светланы Сивковой получил Владимир Никитин — директор знаменитого центра судостроения «Звездочка». Акция состоялась на борту парохода на территории завода. Именно благодаря работникам этого предприятия, взявшего судно на свой баланс в 1972 году, мы имеем возможность и сейчас окунуться в эпоху столетней давности.



А пароход «Н.В. Гоголь» действительно уникален. Он был построен в Нижнем Новгороде на Сортовском заводе по заказу Северного пароходного общества «Котлас — Архангельск — Мурман», перенесен к месту службы по Волге, Шексне, Северо-Двинской системе через Кубенское озеро и по Сухоне. В мирное время пароход работал на Северной Двине на различных рейсах маршрута: Архангельск — Вологда. Военные годы вносили свои коррективы. Так во время Гражданской войны «Гоголь» использовался как госпитальное судно и военный транспорт. Во время Великой Отечественной войны пароход служил плавучим госпиталем.

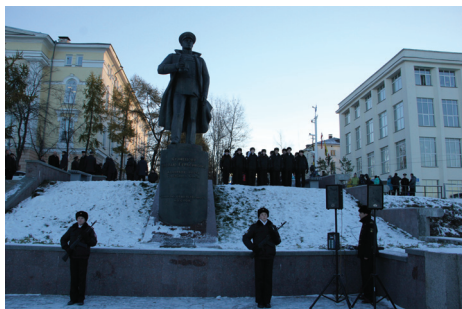
За время службы судно несколько раз проходило капитальный ремонт. Но и сейчас некоторые части



парохода относятся к 1911 году, поэтому он является самым старым пассажирским судном России. И отсюда, что представителям Морского технического колледжа не только сейчас, но и еще 3 года назад в юбилейные для парохода дни удалось увидеть судно в действии: тогда часть мероприятий V межвузовского фестиваля «МОРФЕСТ-2011», в котором колледж участвовал, проходила на борту «Н.В. Гоголя».

Вечером этого же дня в Архангельском областном театре драмы имени М.В. Ломоносова прошло торжественное открытие форума, на которое собрались практически все участники. Прозвучали приветствия от официальных лиц, была представлена концертная программа.

— Второй день был самым насыщенным, поделилась Татьяна Коротких. Утром наша делегация приняла участие в торжественном митинге у памятника Адмиралу Флота Советского союза Н.Г. Кузнецову. Событие посвящалось 110-летию со дня рождения знаменитого военачальника. Погода выдалась морозной, но и курсанты, и почетные гости с честью выдержали весь ритуал, включавший по-



здравления, возложение цветов и торжественный марш курсантов.

Сразу же после митинга все переместились в актовый зал Арктического морского института имени капитана В.И. Воронина, где открылась отраслевая выставка «Морское образование. Карьера». Стенд колледжа получился едва ли не самым насыщенным. На нем были представлены символы колледжа, информация о всех специальностях учебного заведения, а также баннер ресурсного центра. Посетители могли посмотреть ролики о колледже, получить первый выпуск газеты «Компас МТК», а также обзавестись раздаваемой сувенирной продукцией. Стенд был украшен флагами Санкт-Петербурга и колледжа. По уже сложившейся традиции была выставлена и фигура морячка, сделанная из воздушных шариков. Губернатор Архангельской области Игорь Орлов вручил колледжу диплом участника выставки и внимательно осмотрел стенд, побеседовав с нашей делегацией.



Станислав Орлов как участник и организатор выставки поделился своими впечатлениями:

— Конечно, мы не могли привезти на выставку все те замечательные тренажеры, которые есть в колледже, но мы взяли с собой секстант и глобус звездного неба, которые вызвали живой интерес у выпускников архангельских школ. И, конечно же, с нами был наш личный жизненный опыт учебы, который гораздо важнее всех тренажеров! Наибольший интерес к нашему модулю проявили девушки, мечтающие учиться в Санкт-Петербурге, в престижном учебном заведении. Про наш колледж спрашивали не только посетители, но и другие участники вы-

ставки, многие интересовались возможностью заочного обучения. За ответы нас искренне благодарили, с улыбкой и добротой в словах.

Позднее в зале заседаний Правительства Архангельской области прошло расширенное заседание Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве Российской Федерации с участием Ассоциации «Морское наследие».

Вечером делегации колледжа посчастливилось присутствовать в кинокомплексе «Русь» на премьерном показе фильма Андрея Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» с участием всей съемочной группы и исполнительницами основных ролей. Каждый сам мог составить впечатление о фильме. А сам Андрей Сергеевич в своей приветственной речи даже заметил, что режиссер не должен говорить о своей работе. До фильма это бессмысленно, так как публика еще ничего не видела. После же показа слова не нужны, по той причине, что зритель уже составил свое мнение.

В заключительный день работы форума в зале ученого совета Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова прошло рабочее заседание правления Ассоциации «Морское наследие». Колледжу как одному из учредителей был вручен сертификат члена Ассоциации. Также удалось поучаствовать в работе круглого стола «Подготовка граждан Российской Федерации к военной службе и профессиональному военно-морскому образованию: проблемы и пути решения», прошедшего в Центре патриотического воспитания и допризывной подготовки молодежи.

Уже после полудня делегация колледжа переместилась в расположенный на набережной Северной Двины «Северный морской музей», где приняла участие в церемонии открытия музейно-выставочной экспозиции «Защитники Заполярья в годы Великой Отечественной войны».

Как заметил Станислав Орлов: «Эта поездка была очень интересной, самое настоящее приключение. И я надеюсь, что она не прошла зря, и нам удалось помочь сделать правильный выбор выпускникам 9-х классов города Архангельска».

МОРСКИЕ ТРАДИЦИИ РУССКОГО СЕВЕРА

В рамках V Международного форума «Во славу Флота и Отечества!» состоялось расширенное заседание Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве РФ. В повестке дня значились вопросы, связанные с сохранением объектов морской истории Русского Севера.

Председатель комиссии Вячеслав Попов отметил, что у Поморья — колоссальный задел в морских традициях. И, конечно, не случайно свою работу на архангельской земле Межведомственная комиссия проводит уже во второй раз. Нынешнее заседание было посвящено широкому спектру вопросов в сфере сохранения объектов морского наследия, таких как корабли-памятники, маяки, портовые сооружения. В работе комиссии приняли участие губернатор Архангельской области Игорь Орлов и заместитель министра культуры РФ, член Морской коллегии при Правительстве России Григорий Пирумов.

В своём приветственном слове к собравшимся губернатор Игорь Орлов отметил:

— На Русском Севере есть много уникальных по красоте мест, которые представляют собой архитектурный, исторический и духовный интерес. В их числе — маяки, полярная гидрометеостанция и комплекс оборонных сооружений на архипелаге Новая Земля, крест экспедиции Георгия Седова 1913-1914 годов на архипелаге Земля Франца-Иосифа, первый каменный бастион России — Новодвинская крепость...

Власти Архангельской области уже готовы направить в Министерство культуры РФ документы о включении уникальных объектов, расположенных в высокоширотной Арктике, в госреестр объектов культурного наследия.

В ближайших планах правительства региона — два крупных проекта. Первый — традиционное празднование юбилея полярных конвоев «Дервиш» в 2016 году в Архангельске, Северодвинске, Мурманске и Санкт-Петербурге. Второй — обращение в Правительство РФ с предложением учредить новую государственную награду: орден имени Адмирала Флота Советского Союза Николая Герасимовича Кузнецова. Об этом на заседании рассказал заместитель губернатора Архангельской области по региональной политике Сергей Ковалёв.

С докладом о проблеме сохранения морского историко-культурного наследия на примере арктических особо охраняемых природных территорий выступила заместитель директора по научной работе национального парка «Русская Арктика» Мария Гаврило.

По ее убеждению, проблема сохранения историко-культурного наследия в Арктике имеет свою специфику, и эффективно решать многие вопросы возможно лишь при четком взаимодействии Министерства природных ресурсов и экологии и Министерства культуры РФ.

За последние три года в национальном парке «Русская Арктика» проделана большая инициативная работа по изучению и разработке мер по сохранению историко-культурного наследия арктических архипелагов Новая Земля и Земля Франца-Иосифа. Благодаря сотруднику отдела науки парка Евгению Ермолову и профессору института архитектуры и дизайна Сибирского Федерального университета Александру Слабухе, удалось провести государственную историко-культурную экспертизу находящихся на территории парка и заказника восьми объектов с признаками историко-культурной ценности. В результате вынесено положительное заключение: все восемь объектов (полярная гидрометеостанция в бухте Русская гавань о. Северный, комплекс оборонительных сооружений и маяк на мысе Желания (Новая Земля), руины зимовья американской экспедиции 1898-99 гг. под начальством В. Уэлмана (мыс Тегетхоф о. Галля), комплекс объектов на мысе Флора (о. Нортбрука), комплекс объектов полярной станции Бухта Тихая, комплекс захоронений и крест экспедиции Георгия Седова 1913-1914 гг. (о. Гукера) на архипелаге Земля Франца-Иосифа) признаны памятниками федерального значения.

Маяки Русского Севера — тоже объекты культурного наследия. И также нуждаются в защите. Это — тезисы выступления начальника отдела научно-исследовательской и просветительской работы Северного морского музея Ивана Катышева. По его словам на берегах Белого и Баренцева морей насчитывается 67 огней и навигационных знаков. В пределах Архангельской области специалистами музея были определены 7 маяков, которые можно смело отнести к объектам морского культурного наследия и сохранить для будущих поколений россиян.

В ходе заседания Межведомственной комиссии была заслушана информация о дальнейшей судьбе обнаруженного ледокольного парохода «Александр Сибиряков», затонувшего в 1942 году в результате нападения немецкого крейсера «Адмирал Шеер».

С докладом о выполнении решений Морской коллегии при Правительстве РФ по сохранению объектов морского наследия выступила Гене-

рачный директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова.

По ее словам большинство решений коллегии выполнено. Решена, в частности, судьба единственного плавучего маяка России «Ирбенского». Он передан Министерству культуры РФ и будет сохранен. Направлено в ремонт аварийно-спасательное судно Черноморского флота «Коммуна», которое в следующем году отметит свой столетний юбилей. Определен официальный статус музейных судов, ведется большая и кропотливая работа по формированию реестра объектов морского наследия. В то же время не решен вопрос о награждении государственных наградами кораблей-ветеранов Российского флота. К сожалению, борта многих легендарных судов украшают не ордена, а следы от вражеских осколков и снарядов. Вспомнить о свидетелях морских сражений в преддверии 70-летия Великой Победы — долг ныне живущих. Впрочем, то обстоятельство, что проблемы сохранения морской истории России находятся в поле зрения Правительства государства, позволяет надеяться на то, что будущие поколения россиян вырастут настоящими патриотами своего Отечества. Не случайно накануне заседания Межведомственной комиссии в рамках Форума «Во славу Флота и Отечества!» прошло подписание Меморандума о взаимодействии представителей морских и речных портовых городов России.

Подводя итоги состоявшегося Форума и работы Межведомственной комиссии, заместитель министра культуры РФ, член Морской коллегии при Правительстве России Григорий Пирумов высоко оценил активную позицию участников мероприятия, отметил актуальность вынесенных в повестку дня вопросов и выразил уверенность, что многие озвученные на Форуме инициативы получат поддержку государства.

Алексей БУДАНОВ,
Зам. директора Музея
Мирового океана

На фото:

1. Архангельск. Заседание Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве РФ.

2. В работе комиссии приняли участие заместитель министра культуры РФ, член Морской коллегии при Правительстве России Григорий Пирумов и губернатор Архангельской области Игорь Орлов.



КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

Во «Вселенную воды» заглянули первокурсники МТК

В музейный комплекс городско-го Водоканала на экскурсию прибыли курсанты Санкт-Петербургского морского технического колледжа. Ребята увидели классическую экспозицию «Мир воды Санкт-Петербурга», расположенную в здании старинной водонапорной башни и посвященную истории водоснабжения и водоотведения в мире, в России и в городе на Неве; посмотрели также и мультимедийную выставку «Подземный мир Санкт-Петербурга», расположенную в левой пристройке водонапорной башни и показывающую весь путь воды: от водозабора по трубам в квартиры и обратно – на очистные сооружения; познакомились и с «Вселенной воды» в помещении бывшего резервуара чистой воды, где максимально полно раскрывается то, что прячется за словом «вода» во всех ее проявлениях – как созидательных, так и раз-



рушительных, со всеми ее загадками, тайнами и легендами.

Отметим, что все экспозиции музейного комплекса объединены единой концепцией, единой тематикой – силой, могуществом и значимостью водной стихии. Экспозиция «Мир воды Санкт-Петербурга» была открыта в здании водонапорной башни (построена в 1859–1862 годах, архитекторы Э.Г. Шуберский и И.А. Мерц) к 300-летию Санкт-Петербурга – в 2003 году. В 2006 году «Мир воды Санкт-Петербурга» на Международном форуме европейских музеев в Португалии был назван «Европейским музеем 2006 года» и отмечен «за высокие достижения на пути повышения общественной значимости музейной коллекции». Музей является официальным представителем от России в Ассоциации музеев воды Европы. В 2008 году экспозиция была обновлена.



К 150-летию Водоканала, осенью 2008 года, в помещении бывшего резервуара чистой воды (построен в 1887-1889 годах) была открыта новая экспозиция «Вселенная Воды». По продуманности и использованию новейших технологий эта экспозиция не имеет аналогов не только в России, но и за рубежом.

Специально для «Вселенной Воды» были созданы 32 фильма о воде, которые по очереди непрерывно демонстрируются на больших панелях-экранах. Они рассказывают о музыке воды, об информационной памяти воды, о ее зарождении на Земле, о целебных свойствах воды, о воде в обрядах, о воднениях в Петербурге...

Добавим, что в музейном комплексе «Вселенная Воды» активно используются интерактивные формы работы с посетителями.

– Мне очень понравилась экскурсия в музей, – рассказал старшина группы 131 СПбМТК Алексей Масленников. – Я впервые побывал в этом музее, много нового и интересного я узнал о таком обычном, казалось бы, веществе, как вода. Думаю, что обязательно загляну сюда со своими друзьями, которые еще не бывали в этом музее, здесь будет интересно провести время с пользой для ума.

Александр ДЕМЬЯНОВ

«Цирк уехал, клоуны остались»

Это крылатое выражение известно всем. Употребляется оно чаще в переносном значении, в шутку, и вряд ли кто-то когда-то всерьез задумывался, а что бывает в подобных случаях, в те моменты, когда цирк действительно, уезжает, а его клоуны по каким-то явным или скрытым причинам остаются на месте?

Задумались об этом в театре «Буфф» и поставили спектакль, в котором как раз происходит такая ситуация. Так получается, что два клоуна – Геннадий и Костя вынуждены уйти из профессии – дела всей их жизни. Ирония и веселье для окружающих оборачиваются печалью конкретных лиц.

Но клоуны не способны долго унывать и позволять скучать окружающим. Где бы они ни оказались, они веселят тех, кто оказывается с ними рядом. Артисты выживают, как могут, используя свои таланты и умения. Они устраиваются по очереди на одну работу. Да! Причем в образе мужа и жены! Бедолаге Косте приходится особенно несладко, ему надо вживаться в роль кубышки-жены. Но, как и полагается настоящему артисту, несмотря на все трудности, он искусно входит в свою роль. Геннадий, как может, поддерживает товарища, он верит что однажды они снова вернутся на сцену. Своей верой он заряжает и товарища. И вот приходит известие: цирк возвращается из затяжных гастролей...

На спектакле побывали и курсанты группы 136. Впечатления от увиденного – самые яркие.

– Первый раз посетил на днях новое здание театра «Буфф», – рассказал Даниил Зуев. – Приятное впечатление! Просторно, и в то же время сохранена уютная атмосфера небольшого театра. Увлекательные фото артистов в холле второго этажа. Сам же спектакль сначала озадачивал, а потом увлек. Тут и грусть, и парадокс, и юмор. Артисты Магилевич и Трясоруков были неподражаемы, да и не только они. Мария Титова...

Сюжет спектакля не отличается оригинальностью или неожиданными поворотами. Зато подкупает великолепной игрой актеров, своей простотой, добротой. Заставляет по-детски смеяться над комичными ситуациями, в которые попадают герои, но в тоже время вызывает небольшую грусть, сочувствие персонажам, показывая клоунов как вечно веселых и беспечных, но имеющих свои трудности и проблемы людей.

**Илья ПОТАПЕНКО,
Роман НИКУЛЕНКО,
курсанты группы 136**



– Наша группа готовилась два месяца, все было трудно и сложно, – рассказала курсант группы 132 Светлана Лазарева. – Мы подготовили вальс под музыку и, по изначальной задумке, мы должны были танцевать все вместе, всей группой, но некоторые ребята не захотели. Нас осталось всего шестеро, всю постановку номера взял на себя наш старшина Дима Ребров. Я ему помогала, и мы придумали новый танец. Карина, Вадим, Юля и Коля (это наши одноклассники) тоже ходили на все репетиции, мы не пропускали ни дня, постоянно занимались, чтобы не провалиться на конкурсе. Я считаю, что мы выступили отлично, – добавила Светлана.

Смотр художественной самодеятельности провели с целью сохранения и преумножения нравственных и культурных достижений курсантов, формирования гуманистических идеалов, активизации творческого взаимодействия по возрождению и развитию традиций колледжа. Теперь 15 декабря аналогичный конкурс пройдет для курсантов первой и третьей площадок колледжа.

**ЖДИТЕ, БОЛЕЙТЕ, УЧАСТВУЙТЕ!
Оргкомитет и жюри конкурса**

КАЮТ-КОМПАНИЯ

Первый шаг «от хочу к могу»

Любое мастерство начинается с подражания тому, что вызывает восторг и чему хочется следовать в любой форме деятельности и проявления таланта. Мы, члены кружка, руководителем которым наш преподаватель иностранного языка Марина Владимировна, решили поделиться своими восторгами от созерцания морских пейзажей известнейшего русского художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского. Подготовил презентацию Иван Лузин (группа 222), а провели – курсант 232 группы Александр Хегай и Алена Рейнова из 235 группы. С огромным волнением показали ее первому и второму курсам и надеемся, что наши старания не прошли даром, и презентация наша понравилась и вдохновила кого-нибудь попробовать себя в качестве художника.

Спешим поделиться первыми успехами. Курсант Шиманов Владислав из 222 группы посетил первый в его жизни Plane air. Успех просто «на лицо». Прекрасный рисунок, восторг и удивление прохожих, так как рисующие художники в нашем районе редкость. И сам Влад, кроме опыта рисования с натуры, получил массу положительных эмоций.

– Кто же ходит в эти кружки и кто там занимается? – задался вопросом Иван Лузин. – Думаю, что такие, как я, которым хочется знать больше и уметь больше. Чем интересен кружок «Маринист»? Тем, что можно не только порисовать кораблики, но и узнать о творчестве известных художников, узнать о сложностях их жизни.

В кабинете у Марины Владимировны еще есть и пианино! Хорошо, что можно заниматься музыкой, если сегодня не получается что-то нарисовать. А если есть трудности в изучении иностранного языка, то мы вновь тут же можем получить консультацию. Одно меня злит: все получается у Марины Владимировны легко и непринужденно. Кажется, сейчас сяду за пианино и заиграю так же здорово. Только со временем дойдет до тебя, что это огромный труд, что нет такого, что взял и скачал на какую-то флеш карту с компьютера и загрузил знания английского, немецкого, французского, игры на пианино и рисования себе в голову. Становится постепенно понятно, что талант – это только начало, а в основном это каждодневный труд. Спасибо за это Ивановой Марине Владимировне и всем нашим учителям.

Члены кружка «Маринист»

Чтоб вечно шторм звучал...

Гуляю по берегу Финского залива в Комарово... Над противоположным берегом висит огромный алый шар солнца, сверкающая от него дорожка добегают чуть ли не до моих ног. Потрясающая картина... Вспомнил, как Марина Владимировна рассказывала нам о художниках-маринистах, показывала картины Айвазовского, Куинджи, пейзажи от умиротворяющих до почти катастрофических – например, «Девятый вал» Айвазовского.

А преподаватель литературы Татьяна Андреевна познакомила нас с поэзией о море. Она рассказала о замечательном поэте, который работал на море, писал на морскую тематику – это Николай Рубцов.

Татьяна Андреевна показала нам, как художник слова может изображать морской пейзаж:

Соединясь в живой узор,
Бежит по морю рябь от ветра,
Калейдоскопом брызг и света
Сверкает моря горизонт.

Как художник слова он тоже писал о море. Причем каждое стихотворение – это не только пейзаж, но и судьба.

Я, юный сын морских факторий,
Хочу, чтоб вечно шторм звучал,
Чтоб для отважных вечно – море,
А для уставших – свой причал...

В будущем я решил посвятить себя морской профессии. Эти картины позволили мне представить ту стихию, которая будет сопровождать меня в моей работе. Эта стихия для сильных и мужественных людей. Хотелось бы, чтобы мне хватило сил и мужества для этой профессии.

**Роман Квициани,
курсант группы 122**

Алло, мы ищем таланты!

Смотр художественной самодеятельности курсантов второй площадки МТК завершился. Уверенную победу одержала группа 122, на втором месте – группа 121, на третьем – группа 136. Местом проведения стал актовый зал.

Песни, танцы, чтение стихов – каждое выступление было удачным. Большинство ребят впервые вышли на сцену, поэтому преодолевали свой страх и старались не подводить группу.

Да, вы – крайние, мы –
бескрайние.
Но я рядом с тобой стою.
И я знаю, моя украинка,
Каково тебе на краю.
То бросаться на поле дикое,
То – под свастичную броню...
Если хочешь быть – будь
«великою»,

Только дай сперва заслону.
Ты напугана и растеряна
И не те говоришь слова;
Только грудью своей

простреленной
Дай прикрою тебя сперва.
Я всегда это делал вовремя.
Но теперь времена не те.
И в когтях полосатых воронов
Ты не чувствуешь их когтей.
И забыла про наших пращуров.
И кричат в тебе боль и страх.
Мы с тобою – «родня не зрячая»,
Потому что глаза в слезах.
Но, обиду смахнув украдкой,
Я тебя к груди притяну,
И за счастье твоё, украинка,
Я пойду на твою войну.
Ты нашла во мне виноватого.
Я желаю тебе добра.
Никогда ты не станешь
братом мне,

Потому что ты мне – сестра.

**Сергей МИХАЙЛОВ,
курсант группы 121**

ПОЛУНДРА

Наша постоянная рубрика продолжает знакомить вас с морскими словами и терминами. Она посвящена всему, что связано с морской культурой, историей и лексикой моряков, рыбаков и других тружеников моря. Главные идеи рубрики, как вы догадались – это сохранение традиций морской культуры, популяризация флотской службы и объединение всех, кто любит море и флот.

Балл – не следует путать со словом «бал»! Бал – это вечер с танцами, а балл – отметка, которую моряки ставят погоде, мера силы ветра и волнения. Ноль баллов – штиль, полное безветрие... 3 балла – слабый ветер... 6 баллов – сильный ветер... 9 баллов – шторм, очень сильный ветер. Когда дует шторм, и судну, и экипажу тоже порой приходится потанцевать! 12 баллов – ураган. Когда небольшое судно попадает в зону урагана, случается, что моряки говорят: «Кончен бал!», – и бодро идут ко дну.

Дрейф – В пяти буквах этого слова заключено шесть значений: 1) лечь в дрейф – так поставить паруса, чтобы судно топталось на месте; 2) дрейф – отклонение от курса (см. курс) под влиянием ветра и течения; 3) плавание по воле стихии без руля и без ветрил, как говорится; 4) плавание вместе со льдами; 5) движение судна, стоящего на якоре, когда в сильный шторм якорь не держит. В этом случае капитан порой тоже начинает: 6) дрейфить, как бы ни бросило на мель.

Миля – морская мера длины, равная 1852 метрам. Часто нас, моряков, упрекают за то, что мы никак не перейдем на километры, а мы и не собираемся, и вот почему: часть меридиана от экватора до полюса разделена на 90 градусов, и каждый градус – на 60 минут. Величина одной минуты меридиана как раз и составляет милю.

Отлив – ежедневное периодическое правильное движение моря, со-

стоящее в том, что во всяком месте морские воды в продолжение шести часов постоянно возвышаются и, достигнув наибольшей высоты, сохраняют ее около семи минут, после того в продолжение шести часов они понижаются и в небольшом понижении остаются около семи минут; потом снова повышаются и т.д. Таким образом, море каждые сутки два раза повышается и два раза понижается. Движение, действием которого море возвышается, названо приливом, а которым понижается, – отливом. Состояние моря при наибольшем возвышении называется полной водой, а противоположное – низкой или малой водой.

Пампуши – большие башмаки, сшитые из кожи, войлока или сплетенные из волос; надевают их на сапоги, когда идут в кройт-камеру или в пороховой погреб, где хранят порох, мякоть и прочие огнестрельные вещества; пампуши

нужны для предосторожности, чтобы от шарканья сапог по полу не произвести искры.

Склянки – полчаса. В ту пору, когда на судах были песочные часы – «склянки», вахтенный каждые полчаса ударом в колокол оповещал весь корабль о том, что он следит за временем и не забыл перевернуть получасовую склянку. Песочных часов давно нет на судах, а обычно остался: на всех кораблях каждые полчаса звонят в колокол – бьют в рынду. У этого выражения тоже интересное прошлое. Англичане говорили: «ринг дзэ белл» – бить в колокол, а у нас переносили в «рынду бей» – так и пошло!

Сходня – дачное место под Москвой. А на судне – переносной мостик из доски, иногда с перильцами, по которому сходят с судна на берег. Обратное с берега на судно входит по той же сходне, но «входней» ее в этом случае не называют.

НА КАМБУЗЕ

В поварском искусстве нет ничего сложного?

Повар – это человек, который занимается приготовлением пищи в заведениях общественного питания. Но эти сухие и скучные слова не могут в полной мере охарактеризовать поварскую профессию, профессию повара-кондитера. Почему? Все просто: повара часто называют настоящим волшебником, который может из самых обыкновенных продуктов приготовить блюдо, имя которому – шедевр вкуса. Конечно, приготовить что-либо съедобное, например яичницу, может практически любой человек. А вот повар-кондитер из тех же самых продуктов приготовит нежнейшее яичное суфле. Ведь он – это не только человек, который сделает блюдо технологически правильно и в строгом соответствии с рецептом, а тот, кто любит свою работу, получает от неё искреннее удовольствие и рад, когда результаты его труда восхищают клиентов.

Немного истории. Профессия повара развивалась вместе с цивилизацией, так что можно сказать – это древнейшая профессия. Как только пещерные люди приручили огонь и стали жарить мясо на костре, они быстро выяснили, у кого из соплеменников мамонт получается вкуснее и сочнее, и стали доверять эту важную миссию только ему. Так родился первый шеф-повар.

В дальнейшем течении истории профессия повара-кондитера получила своё воплощение в оказании личных услуг по приготовлению пищи для богатых и знатных людей, и только с развитием ресторанного бизнеса эта профессия приобрела массовость.

Профессия повара-кондитера по-своему уникальна, – рассказала курсант группы 231 СПбМТК Дарья Соломатина. – Хотя некоторые люди не воспринимают её такой, считая, что в поварском искусстве нет ничего сложного: надо просто соединить ингредиенты, а плита сама доведёт блюдо до кондиции. Да и кто в наше время готовить не умеет? Любой человек смог бы работать поваром! Однако это не так. В этом деле главное – талант, чувство вкуса, фантазия.

С одной стороны, эта профессия требует скрупулёзной точности, с другой – наличия творческой жилки, чтобы придумать оригинальный рецепт или изысканное украшение блюда, – добавила курсант группы 231 Анна Ренёва. – Обоняние и тонкие вкусовые ощущения помогут повару достичь высот в своей карьере. Также хороший повар должен быть внимателен, аккуратен, организован, должен иметь хорошую память.

Обе девушки учатся в нашем колледже на «хорошо» и «отлично», являются примером для подражания, прилежны в учебе, активны в общественной жизни. С детства Даша, и Аня мечтали работать на камбузе, бороздить моря и океаны. С окончанием школы выбор учебного заведения был предопределен. Без раздумий девушки принесли документы в Санкт-Петербургский морской технический колледж...

Сегодня позади почти полтора года обучения. Началась первая производственная практика, которую они проходят на одном из крупных предприятий города. Процесс производства сложный, но увлекательный. Опытные специалисты помогают им, девушки с радостью применяют полученные теоретические навыки на практике и оттачивают свое профессиональное мастерство.

На практике мы готовим разнообразные блюда и печем изделия, – поделилась Дарья. – Последнее время нам часто просто дают задание, понимая, что мы с ним справимся, и мы без помощи и наставления с легкостью выполняем то, что нам поручили: нарезаем овощи, готовим начинки, печем пироги и фаршируем рыбу. В общем, от самого простого до самого сложного – мы не боимся любой работы, нашими стараниями и умениями остаются довольны, а, следовательно, у нас в колледже хорошие педагоги и отличные мастера производственного обучения.

Да, нас все очень радует, – продолжала Анна. – Мы не разочаровались, что когда-то выбрали именно эту профессию и уверены на все сто процентов, что правильно сделали, решив связать ее именно с морем. Наш колледж самый лучший!

Тем временем...

При поддержке Правительства Санкт-Петербурга Комитет по развитию предпринимательства и потребительского рынка Санкт-Петербурга в Центре деловой культуры на Почтамтской ул., д. 15 в 11-й раз провел ежегодный конкурс «Золотая Кулина».

Лучшие повара, кондитеры, официанты сразились в командных и индивидуальных соревнованиях, проявив свою фантазию и высшее кулинарное мастерство по 25 номинациям Конкурса.

Поздравляем победителей от нашего колледжа:

– номинация «Лучшее банкетное рыбное блюдо» – 1 место завоевало блюдо, выполненное Мусаевым Эдгаром, курсантом гр. 232, под руководством мастера п/о Купцовой Нины Николаевны;

– номинация «Лучшее банкетное мясное блюдо» – 2 место завоевало блюдо, выполненное Николаевым Николаем, курсантом гр. 239, под руководством преподавателя специальных дисциплин Губченко Ларисы Петровны;

– номинация «Лучший Детский торт» – за «Креативность выполнения изделия» – были отмечены Чистякова Анна и Демченко Татьяна, курсанты гр. 335, руководитель мастер п/о Драпп Нина Михайловна;

– номинация «Лучшее изделие из Дрожжевого теста» – жюри отметило работу Кустовой Кристины, курсанта гр. 132, за «Постоянство традиций русской кухни», работа выполнена под руководством мастера п/о Куличевой Евгении Васильевны;

– номинация «Соревнования Юниоров» – дипломантом стал Горелик Илья, курсант гр. 239, подготовленный к конкурсу мастером п/о Купцовой Ниной Николаевной и преподавателем специальных дисциплин Губченко Ларисой Петровной.



Мастер-класс с Бренд-кондитером сети ресторанов «Grand Sicafe/Гранд Сикафе»

На площадке № 2 Морского технического колледжа (Дальневосточный пр., д. 26) состоялся мастер-класс по приготовлению десертов для курсантов технологического отделения специальности «Судовой повар» колледжа. На мероприятии присутствовали курсанты выпускного курса.

Вела мастер-класс бренд-кондитер сети ресторанов «Grand Sicafe/Гранд Сикафе» в Санкт-Петербурге Ирина Лукьянченко.

Ирина имеет большой опыт работы с десертами. Кроме того, по характеру она очень творческий человек. Неоднократно стажировалась в ведущих ресторанах и кондитерских Санкт-Петербурга и Москвы, а также проходила стажировку у кондитеров Франции.

Данное мероприятие было подготовлено совместно с Городским ресурсным центром, который помог в организации и информационной поддержке.

Проведение такого мастер-класса именно в Морском техническом колледже не случайно. Ведь

судовой повар – это не просто кулинар, а еще и человек на судне, от которого во многом зависит настроение команды, ее работоспособность, физическая и моральная подготовка к сложной работе в море. Поэтому курсанты, получающие специальность кока, овладевают не только тонкостями самой профессии, но и возможностями научиться дополнительным навыкам, приобрести опыт в работе с интересными авторскими блюдами, в креативности и выдумке, которые в дальнейшем пригодятся им во взрослой жизни.

Одним из основных моментов занятия было приготовление торта, рецепт которого Ирина Олеговна разрабатывала сама. Присутствовавшие в лаборатории курсанты назвали его «Радость моряка». И предложили уже известный список блюд морской кухни дополнить новыми наименованиями, включив туда десерты и этот замечательный торт.

Александра ПАХОМЕНКО



Компас МТК

Добро пожаловать в Санкт-Петербургский морской технический колледж:
 1-я площадка: 198260, Санкт-Петербург, пр. Народного ополчения, 189, тел.: (812) 750-87-08, факс: (812) 750-29-83;
 2-я площадка: 193168, Санкт-Петербург, Дальневосточный пр., 26, тел.: (812) 588-73-94, факс: (812) 588-73-94;
 3-я площадка: 198264, Санкт-Петербург, ул. Летчика Пилютова, 31, тел.: (812) 744-04-64, факс: (812) 744-79-84.
 e-mail: seaman@fromru.com
 сайт: www.spbmtc.com

Редакционная коллегия: Татьяна Коротких, Александр Урядов, Александр Демьянов.