

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

«30» августа 2024 г.

Протокол № 119

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 35-о от «30» августа 2024 г.

Директор СПб ГАПОУ

«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»

В.А. Никитин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ-2»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 16-20 лет

Разработчик:

Антонова Светлана Ивановна

Педагог дополнительного образования

Санкт- Петербург
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16); Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 № 1676-р; Устава Санкт-Петербургского государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»; Лицензии на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

В соответствии с распоряжением РФ от 29 мая 2015г № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в дополнительной общеразвивающей программе максимально использован воспитательный потенциал учебных занятий и мероприятий. В программе также большое внимание уделяется подготовке каждого обучающегося к общественной жизни и последующей трудовой деятельности. Большое значение придаётся гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

История фотографии уходит далеко в прошлое. Многим известны имена первых Фотографов: Ньепса, Даггера, Тальбота.

В настоящее время фотоискусство сильно изменилось, стало более разносторонним и многогранным, что притягивает к себе интерес людей и вызывает желание познакомиться

ближе с этим видом искусства. Это желание часто возникает и у подрастающего поколения, возбуждая их любознательность и интерес к фотографии – как выражение прекрасного, использование фототехники, процесс фотографирования, что представляет достаточно широкие возможности для социального, познавательного и художественного творческого развития подростков

Знания о фотографировании интегрирует в себе знания основ естественно – научных дисциплин, широкие возможности развития и перспективы формирования навыков социального общения, что очень важно в данной программе, так как учащимися студии в основном являются воспитанники, вышедшие из детских домов и школ интернатов. Новизна – в программе присутствуют современные идеи фотографии, фототехники, и новые идеи обработки фотоматериалов, что привлекает учащихся и усиливает их заинтересованность в участии освоения данной программой

Основные характеристики ДОП:

Программа имеет **художественную направленность**. Программа дает возможность получить вводные знания, необходимые для создания творческих работ, развития творческих способностей и познавательной активности обучающихся.

Адресат программы: в реализации программы «Художественная фотография - 2» принимают участие юноши и девушки в возрасте 16 - 20 лет. Наличие базовых знаний по предмету «фотография», специальной подготовки в данной предметной области не требуются.

Актуальность программы состоит в том, что в программе отражены существенные условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в настоящий момент. Программа соответствует современным запросам и требованиям. Ориентирована на решение наиболее значимых для учреждения, общества, семьи, личности проблем.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она построена на использовании различных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных творческих и практических приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся подросткового возраста мотивации к процессу познания и самосовершенствования.

Программа «Художественная фотография-2» позволяет развить творческие способности и умение видеть прекрасное вокруг себя, так же воспитать в себе различные личные качества способные помочь подростку в личностном становлении самоутверждении в обществе.

Педагогическая целесообразность – Программа предназначена для обучения учащихся фотографии и дальнейшем применении полученных знаний в творческом восприятии окружающего мира, что предусматривает использование информационных, продуктивных и репродуктивных методов обучения, с организацией учебного процесса в виде теоретических и практических занятий.

- Данная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, развить в себе способности творческого самовыражения

-Данная программа направлена на создание условий для развития творческого потенциала у детей, создание условий для расширения знаний в области фотографии, и искусства нацелена на развитие психологической и эмоциональной устойчивости личности

- Данная программа направлена на развитие духовной культуры детей и подростков, ориентирована на расширение и углубление знаний в области искусства фотографии.

Уровень освоения программы: общекультурный

Срок освоения программы: 1 год

Объём программы: 2 год обучения: 216 учебных часов. Занятия проходят по 6 часов в неделю.

Цель программы

На основе интереса у обучающихся, к искусству фотографии, овладения ими мастерством фотографа:

- развивать духовный мир подростков и прививать творческое восприятие окружающего;
- сформировать у обучающихся потребности в непрерывном самосовершенствовании;

-формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами различных направлений развития личности ребенка, способного к творчеству, самовыражению через овладение основами мастерства различных направлений ДО.

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материальной базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

Задачи

обучающие:

- ознакомить с теоретическими основами процесса фотографирования
- обучать практическим навыкам и умению обращаться с фотокамерой, фото принадлежностями;
- обучать практическим навыкам в различных видах фотосъемки;
- Сформировать навыки творческого восприятия, окружающего и развить мастерство фотографа;

развивающие:

- развивать духовный мир воспитанников, их художественный вкус и их эстетическое восприятие окружающего;
- развивать зрительное восприятие подростков и их пространственное мышление;
- привитие потребности к здоровому образу жизни;
- развитие наглядно-образной памяти, логического, образного и пространственного мышления, воображения, внимания;
- развитие способности к самостоятельной работе и принятию решений;
- создание условий для развития личности каждого, путем раскрытия его способностей;
- содействие развитию коммуникативных способностей

воспитательные:

- воспитывать чувство сотрудничества и взаимопомощи, доверия и дружбы в коллективе;
- подготовить подростков к сознательному выбору места в жизни, помощь в самоопределении;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим /доброжелательность, терпимость и т.д./;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты

личностные:

- формирование мотива для реализации потребности в социально значимой деятельности;
- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия, ответственности за свои поступки;
- воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа страны, а также к истории России, языку и культуре;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений задач;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, гражданской позиции и ценностям;
- формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование умения адекватно принимать оценку преподавателей и сверстников;
- формирование умения планировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль, проявлять инициативу при поиске способа решения поставленных задач;
- формирование адаптивного типа взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- привитие здорового образа жизни;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

метапредметные:

- формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, а также умения ориентироваться в неожиданных ситуациях;
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;
- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов членов команды;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

предметные:

- формирование знаний по истории фотографии.
- формирование знаний о правилах техники безопасности и эксплуатации оборудования
- формирование знаний об устройстве и классификации фототехники
- Познакомиться с фотоматериалами и фото принадлежностями
- формирование умений разбираться в жанрах художественной фотографии.
- формирование умений грамотно производить съемку с применением основных изобразительных средств.
- формирование умений работать на лабораторном оборудовании
- Более углубленно знать съемочный процесс
- формирование умений обращения с оптическими приборами и способами её эффективного применения.
- формирование знаний об основах обрабатываемого процесса
- формирование умений свободно пользоваться техническими средствами обучения
- формирование умений анализировать свою работу, владеть специальной терминологией
- формирование умений разбираться в современной фототехнике.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная. Программа может быть частично реализована в дистанционном формате.

Условия набора и формирования групп. Для зачисления необходимо желание учащихся получать знания по заявленной программе. В течение учебного года в существующую группу могут быть зачислены обучающиеся по итогам входного контроля.

Группа второго года обучения формируется на основе состава группы первого года обучения или входной контроль.

Форма организации и проведения занятий. Обучение проводится всей группой кружка и самостоятельного изучения рекомендуемого материала, практических занятий, просмотра презентаций, видеосюжетов, а также в форме посещения экскурсий, в том числе виртуальных. Ведется фронтальная и групповая работа на занятиях.

Программа ориентирована на разновозрастные группы подростков от 14 до 20 лет. Обучающиеся набираются по их желанию. Количество подростков в группе не более 12 человек, занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Материально-техническое обеспечение программы. Теоретические занятия предполагается проводить на базе учебного кабинета, в котором будут проходить занятия. В целях организации образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения, помогающие обеспечить обучающихся учебной информацией, а также способствовать наиболее лучшему усвоению программного материала. В учебном кабинете имеется мультимедийная доска, персональный компьютер, CD – проигрыватель, принтер. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используются:

- таблично-графический материал, учебные плакаты;

- аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

Практические занятия, в зависимости от рассмотрения конкретной темы, будут проходить в учебном кабинете, проводиться на экскурсиях в парк или другие объекты. В ходе реализации программы предполагается участие обучающихся в районных, городских конкурсах, в связи с этим возможна корректировка планов учебных занятий.

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных способностей обучающихся, к освоению учебного материала.

Кадровое обеспечение программы.

Основным работником является педагог дополнительного образования с высшим образованием.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-	тест
2.	Основные средства обработки.	6	6	-	опрос
3.	Цифровая фотография и этапы обработки	15	6	9	опрос
4.	помогательные процессы.	6	6		Защита презентации
5.	Вспомогательные средства обработки цифровой фотографии	15	3	12	Фотовыставка индивидуальная
6.	Фотоматериалы.	21	5	16	опрос
7.	Печать изображения.	15	3	12	Фотовыставка групповая
8.	Портретная съемка.	24	6	18	Инд фотовыставка
9.	Пейзаж. Композиция.	15	3	12	фотовыставка
10	Съемка интерьеров.	12	3	9	Выставка групповая
11.	Натюрморт.	9	3	6	Городская фотовыставка
12.	Репортажная съемка.	15	3	12	Инд фотовыставка
13.	Жанровая съемка.	18	4	14	Инд фотовыставка
14.	Театральная съемка.	15	4	11	Инд фотовыставка
15.	Репродуцирование.	9	3	9	Защита презентации
16.	Занимательная фотография.	15	5	10	Выставка групповая
17.	Итоговое занятие.	3	-	3	Защита творческих работ
	Итого:	216	66	150	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 35-о от «30» августа 2024 г.
Директор СПб ГАПОУ
«Морская техническая академия
имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____ В.А. Никитин

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Художественная фотография-2»
на 2024/2025 уч. год

Год обучения, Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год 1 группа	02.09.24	30.05.25	36	72	216	по 6 часов в неделю

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

«30» августа 2024 г.

Протокол № 119

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 35-о от «30» августа 2024 г.

Директор СПб ГАПОУ

«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»

В.А. Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОП
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ-2»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:

Антонова Светлана Ивановна

Педагог дополнительного образования

Санкт- Петербург
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с основными правилами техники безопасности при работе с электроприборами, звукоусиливающей аппаратурой, правилами пожарной безопасности и охраны труда.

Тема 2. Основные средства обработки.

Теория. Знакомство с основными средствами обработки фотографии. Общие сведения. Проявление скрытого изображения. Закрепление скрытого изображения. Цветной фотографический процесс. Одноступенчатый диффузный процесс.

Практика. Беседа. Выявление усвоенного материала

Тема 3. Цифровая фотография и этапы обработки

Теория. Знакомство с основными приемами обработки цифровой компьютерной фотографии. Детальность: резкость, чёткость и локальный контраст. Контраст: уровни и кривые. Выходная резкость. Форматы изображения. Размер: увеличение для печати, уменьшение для сайтов.

Практика. Беседа. Выявление усвоенного материала. Работа с фотографиями на компьютере, на интерактивной доске.

Тема 4. Вспомогательные процессы.

Теория. Знакомство с основными приемами вспомогательных процессов. Гиперсенсibilизация. Латенсификация. Дублирование. Усиление изображения. Ослабление изображения. Тонирование изображения. Отбеливание. Чернение. Промывка. Сушка. Глянцевание. Лакировка.

Практика. Беседа. Выявление усвоенного материала

Тема 5. Вспомогательные средства обработки цифровой фотографии

Теория. Познакомиться с Детальностью: резкость, чёткость и локальный контраст в цифровой фотографии. Контраст: уровни и кривые. Выходная резкость. Форматы изображения. Размер: увеличение для печати, уменьшение для сайтов.

Практика. Практическая работа в аудитории.

Тема 6. Фотоматериалы.

Теория. Общие сведения о фотоматериалах, правила работы. Различные виды обработки. Приборы и оборудование. Фотолаборатория. основное оборудование, входящее в фотолабораторию и приемы работы с ним. Виртуальная фотолаборатория. Использование компьютерных программ для обработки фото и работа с ними на компьютере.

Практика. Выполнение групповой презентации. Их представление и защита.

Тема 7. Печать изображения.

Теория. Светофильтры. Фоторастворы. Химикаты. Способы приготовления. Классификация принтеров. для цифровой фотопечати. Настройка оборудования для фотопечати. Параметры фотопечати. Фотобумага. Практика фотопечати Практика фотопечати.

Практика. Представление личных работ учащихся на выставку. Индивидуальные Достижения.

Тема 8. Портретная съемка.

Теория. Знакомство с приемами портретной съемки. Виды портрета. Масштаб. Съемка портрета при искусственном освещении. Съемка портрета при смешанном освещении. Съемка портрета при естественном освещении. Особенности съемки детей. Съемка группового портрета.

Практика. Практическая работа. Съемка портрета. Обсуждение выполненных работ.

Тема 9. Пейзаж. Композиционные задачи.

Теория. Знакомство с приемами пейзажной съемки. Съемка пейзажа. Выбор освещения при различных видах съемки. Особенности съемки на пляже. Особенности съемки гор.

Практика. Экскурсия в парк. Съемка на природе.

Тема 10. Съемка интерьеров.

Теория. Знакомство с приемами съемки интерьеров. Основные виды съемки интерьеров. Съемка интерьеров при искусственном освещении. Съемка интерьеров при смешанном освещении. Выбор композиции при съемке интерьеров.

Практика. Практическая работа. Выполнение съемки различных интерьеров. Обсуждение выполненных работ.

Тема 11. Натюрморт.

Теория. Знакомство с приемами съемки натюрморта. Общие рекомендации. Виды натюрмортов. Композиция. Сюжетно-смысловой центр. Освещенность снимаемого объекта.

Практика. Практическая работа. Выполнение съемки различных натюрмортов. Обсуждение выполненных работ.

Тема 12. Репортажная съемка.

Теория. Знакомство с приемами репортажной съемки. Общие рекомендации. Требования к аппаратуре и фотоматериалам. Фотографии для публикации в прессе.

Практика. Практическая работа. Выполнение съемки репортажа в группе.

Тема 13. Жанровая съемка.

Теория. Знакомство с приемами жанровой съемки. Общие рекомендации. Виды жанровой съемки. Виды освещения при жанровой съемке. Композиция фотографии.

Практика. Практическая работа. Проба выполнения жанровой фотографии.

Тема 14. Театральная съемка.

Теория. Знакомство с приемами театральной съемки. Общие рекомендации. Особенности театральной съемки. Требования к аппаратуре и фотоматериалам. Фотографии для публикации в прессе. Роль освещенности при съемке в театре.

Практика. Практическая работа. Съемка репетиций или занятий в актовом зале.

Тема 15. Репродуцирование.

Теория. Знакомство с понятием репродуцирования. Общие сведения. Классификация оригиналов и методов. Аппаратура. Подготовка оригинала. Подбор фотоматериалов и светофильтров.

Практика. Выполнение копий работ на компьютере и его обработка с использованием интерактивной доски

Тема 16. Занимательная фотография

Теория. Макросъемка. Микросъемка. Панорамная съемка. Стереосъемка. Знакомство с работой в простейших фоторедакторах. Знакомство с работой в фоторедакторе «Фотошоп», основные приемы. Знакомство с работой в программе «Pinnacle studio», основные приемы. Новые технологии в фотографии.

Практика. Практическая работа. Съемка: макросъемка, панорамная съемка. Работа в простейших фоторедакторах. Создание видеоряда лучших работ обучающихся.

Тема 17. Итоговое занятие. Подведение итогов работы кружка. Защита творческих работ. Представление достижений обучающихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часов		
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3		
2.	Тема 2. Основные средства обработки.	6		
3.	Тема 3. Цифровая фотография и этапы обработки	15		
4.	Тема 4. Вспомогательные процессы.	6		
5.	Тема 5. Вспомогательные средства обработки цифровой фотографии	15		
6.	Тема 6. Фотоматериалы.	21		
7.	Тема 7. Печать изображения.	15		
8.	Тема 8. Портретная съемка.	24		
9.	Тема 9. Пейзаж. Композиция.	15		
10.	Тема 10. Съемка интерьеров.	12		
11.	Тема 11. Натюрморт.	9		
12.	Тема 12. Репортажная съемка.	15		
13.	Тема 13. Жанровая съемка.	18		
14.	Тема 14. Театральная съемка.	15		
15.	Тема 15. Репродуцирование.	9		
16.	Тема 16. Занимательная фотография.	15		
17.	Тема 17. Итоговое занятие.	3		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится путем заполнения обучающимися анкеты входного контроля на первом занятии. Текущий контроль проявляется в виде следующих форм подведения итогов: регулярная рефлексия по итогам пройденного материала, подведение промежуточных итогов по окончанию изучения разделов ДОП. Итоговый контроль проводится путем заполнения обучающимися бланка итогового контроля на последнем занятии.

Подведение итогов обучения по программе проводится в виде защиты проекта исследовательской работы (портфолио) или презентации исследования с применением знаний, полученных в ходе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Художественная фотография».

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические материалы, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Тема 1. Инструктаж по технике безопасности.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации: «Правила дорожно-транспортной безопасности»; фильмы МЧС по пожарной безопасности, правила поведения на водоемах и т.д. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Входной контроль. тест
2.	Тема 2. Основные средства обработки.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация видеофрагмента; презентация;	Дидактический материал: тематические электронные презентации: «Основные средства обработки»; Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Опрос, беседа
3.	Тема 3. Цифровая фотография и этапы обработки	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация презентаций;	Дидактический материал: тематические электронные презентации: «Виды фотоаппаратов», Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Практическая работа на компьютере и интерактивной доске.
4.	Тема 4. Вспомогательные процессы	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация видеофрагментов, презентаций	Дидактический материал: Тематические электронные презентации: «Фотография и пластические виды искусства», «Мастерство фотографа», Техническое оснащение: экран,	Рефлексия, самостоятельная работа. Опрос

				проектор, компьютер, интерактивная доска..	
5.	Тема 5. Вспомогательные средства обработки цифровой фотографии.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация презентации;	Дидактический материал: Тематические электронные презентации: «Вспомогательные средства обработки цифровой фотографии» Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер, интерактивная доска.	Рефлексия, Опрос, беседа,
6	Тема 6. Фотоматериалы.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация видеофрагмента, презентации	Дидактический материал: тематическая электронная презентация: «Фотоматериалы»; Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер. Интерактивная доска	Рефлексия Опрос, беседа
7.	Тема 7. Печать изображения.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация презентации,	Дидактический материал: тематическая электронная презентации: «Печать изображения.»; Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер, Интерактивная доска	Рефлексия Практическая работа. Индивидуальная фотовыставка
8.	Тема 8. Портретная съемка.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильма, презентации; практический: подготовка работ к выставке	Дидактический материал: тематическая электронная презентация: «Портретная съемка»; Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер, интерактивная доска	Рефлексия, практическая работа.
9.	Тема 9. Пейзаж. Композиция.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильма, презентации,	Дидактический материал: тематическая электронная презентация: «Пейзаж». «Композиция.»; Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер, интерактивная доска	Рефлексия, практическая работа.
10	Тема 10. Съемка интерьеров	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация презентации,	Дидактический материал: тематическая электронная презентации: «Съемка интерьеров»; Техническое оснащение: экран, проектор,	Рефлексия, практическая работа

				компьютер, Интерактивная доска	
11	Тема 11. Натюрморт.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация, презентации	Дидактический материал: Тематические электронные презентации: «Натюрморт» Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер, интерактивная доска..	Рефлексия , практическая работа. Фотографии натюрморта.
12	Тема 12. Репортажная съемка.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация презентации;	Дидактический материал: Тематические электронные презентации: «Репортажная съемка.» Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер, интерактивная доска.	Рефлексия , практическая работа. Обсуждение, беседа,
13	Тема 13. Жанровая съемка.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация видеофрагментов, презентации,	Дидактический материал: тематическая электронная презентация: «Жанровая съемка»; Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер. Интерактивная доска	Рефлексия. Практическая работа. Обсуждение.
14	Тема 14. Театральная съемка.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация видеофрагментов, презентаций	Дидактический материал: Тематические электронные презентации: «Театральная съемка» Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер, интерактивная доска.	Рефлексия , Практическая работа. Обсуждение.
15	Тема 15. Репродуцирование.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация презентации;	Дидактический материал: Тематические электронные презентации: «Репродуцирование» Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер, интерактивная доска.	Рефлексия , Практическая работа. Обсуждение.
16	Тема 16. Занимательная фотография.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильма, презентации, практический: тестирование	Дидактический материал: тематическая электронная презентация: «Макросъемка»; «Знакомство с работой в фоторедакторе «Фотошоп»», «Знакомство с работой в программе «Pinnacle studio»» Техническое оснащение: экран, проектор,	Рефлексия Практическая работа. Обсуждение.

				компьютер. Интерактивная доска; программы «Pinnacle studio» «Photoshop»	
17	Тема 17 Итоговое занятие.	Форма урока: защита творческих работ	Практический: Демонстрация лучших работ детей	Дидактический материал: Презентации учащихся, фотографии по жанрам	Подведение творческих итогов

Планируемые результаты

Планируемые результаты	Формируемые умения	Средства формирования
Личностные	формирование у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии. развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.	Организация на занятии парно-групповой работы, работы в микро-группах
Метапредметные		
регулятивные	- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом; - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;	в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
познавательные	умения учиться: навыкам решения творческих задач и навыкам поиска, анализа и интерпретации информации добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; осмысливать чтение художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и	осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета

	несущественных признаков;	
коммуникативные	Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика) уметь координировать свои усилия с усилиями других • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; задавать вопросы; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию; понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия

Формы аттестации

Итоговая аттестация (по выбору):

1. Защита проекта исследования (портфолио). Защита в форме слайдовой презентации позволяет оценить совершенствование владения компьютерными технологиями.

2. Защита презентации обучающегося (отчеты о работах, рефераты, сообщения, отчеты, грамоты и т.д.)

Педагогические методики и технологии.	Примерные формы: Традиционное занятие – (теоретический материал, практические задания). Экскурсия – (посещение музеев, выставок; виртуальные экскурсии). Игра – (познавательная, ролевая, игра по станциям). Тематическая викторина. Соревнование – (в группе, между группами и клубами). Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: Словесные (устное изложение); Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение и т.д.); Практические (рисуночное тестирование, тесты графические, викторины, Методы проверки результативности: • Создание фотовыставки работ обучающихся. • Индивидуальные и групповые беседы с обучающимися после проведения открытого занятия.
---------------------------------------	---

- Метод наблюдения (реакция обучающихся)
- Участие в городских выставках фоторабот

Способы проверки результативности образовательной программы:

- анализ продуктов деятельности воспитанников;
- банк индивидуальных творческих достижений воспитанников, фиксация детских достижений и освоения детьми программы («Мои достижения»)
- беседа с обучающимися;
- выставки,
- защита работ, фрагментов экскурсий;
- итоговые отчетные мероприятия в коллективах;
- конкурсы,
- открытые занятия;
- панорама фото- и видео - материалов детских достижений;
- походы ближние и дальние;
- система практических работ, решение специальных задач и выполнение заданий по профилям деятельности;
- создание авторских и творческих фоторабот
- сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития;
- сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий, даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы;
- творческие задания;
- творческие конкурсы
- экскурсии;

Педагогические технологии:

- Технология проблемного обучения (ставятся проблемные задачи и проблемные ситуации, которые придают обучению поисковый, исследовательский и интерактивный характер; чаще всего используется при объяснении новой темы; преодолевая посильные трудности, обучающиеся испытывают постоянную потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами поисковой деятельности, оттачивает действия, умения и навыки.
- Здоровьесберегающие технологии, когда занятие строится в соответствии с динамикой внимания обучающихся, учитывается время для каждого задания, чередуются виды работ, проводятся подвижные игровые упражнения и задания; на занятиях при изучении темы ставится цель сохранения жизни и здоровья.
- Обучение в сотрудничестве, когда групповая работа предполагает распределить между участниками программы их обязанностей, определить главного в группе, он должен уметь организовать работу, направлять ее в нужное русло; в группе учатся работать вместе ради одного результата, сотрудничать, принимать и учитывать мнение собеседника, аргументировать и доказывать свою

	точку зрения, конструктивно решать конфликты. • Игровые технологии позволяют осуществлять дифференцированный подход, вовлекать каждого в работу; проверить, расширить и обобщить знания и умения, дать представление и сообщить новые сведения; по игровой методике: сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др. • Информационные технологии - использование компьютерных презентаций и видеоматериалов, позволяющих наглядно передать информацию. Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся: 1 тесты, 2 кроссворды, логические задания; 3 кейсы.
Дидактические материалы.	Электронные образовательные ресурсы: Презентации и фильмы по темам уроков. Тематические папки: 1. игровые задания, викторины 2. тесты (графические и текстовые задания); 3. ребусы, кроссворды. Материально-техническое обеспечение программы: наглядные пособия: видеофильмы, презентации, канцелярские принадлежности Фотоаппараты автоматические – 3 шт. Фотоаппарат цифровой, компьютер, цветной принтер, бумага, видеокамера (2шт), съемный носитель рамма «Pinnacle Studio», Программа «Adobe Photoshop CS»

Список использованной и рекомендованной литературы

Списки литературы	
Список литературы для педагога.	- «Советское фото''' журнал Союза журналистов СССР (1926-1991). - «Фотография», журнал Конфедерации журналистских союзов (изд. с 1992 Г.). Ракурс», фотографический вестник, г. Чобокстр',1 (изд. с 1990 г.).
Список литературы для детей и родителей.	Журба Ю . И. Стрелюхин М. Ю. Фотолюбителям С. Петербург 1992

	-<i>Картужанский А.Л.</i> Химия и физика фотографических процессов Л-Д «ХИМИЯ»1987 -<i>Луговьер Д.</i> Учись фотографировать Москва « Искусство » 1988 -<i>Панфилова Н.Д. и Фомина А.А.</i> Краткий справочник фотолюбителя Москва « Искусство » 1985 - Цифровое фото - <i>К. А. Алликвез.</i> Об экспозиции в фотографии. - М., 1981. - <i>Д. С. Волосов.</i> Фотографическая оптика, 2-е издание. - М., 1978. - <i>Р. Н. Волынская.</i> Химия репродукционных процессов. - М., 1973. -<i>В. Т. Грюнталь.</i> Фотоиллюстрация, светопись, трансформация, фотомонтаж. - М., 1966- - <i>Л. М. Доренский-</i> Фотографирование спорта. - М., 1979. - Применение светоФильтров в натурной съемке, 2-е издание. -М., 1976. - <i>Р. М. Рессинг.</i> увеличение фотоснимка. - 1985. - <i>Дж. Хеджскоу.</i> Искусство Цветной фотографии. - М., 1985. - <i>А. В. Шашлов.</i> Теория Фотографических процессов. - М., 1982. - <i>. П. И. Бычков,</i> фотолюбителю о фоторепортаже. - М., 1974. - <i>Г. Вудхед.</i> Творческие методы и печать в фотографии. -М.. 1978. - <i>Н. А. Гагман.</i> Фотографирование произведений искусства. -М.. 1975. - <i>Иванов-Аллилуев</i> - Фотосъемка пейзажа. - М., 1971. - <i>В. А. Смородин.</i> Фотографирование природы. - М., 1980. - <i>Ф. Фидлер.</i> Портретная фотография. - М., 1960.
Список сайтов.	- infourok.ru - multifoto.ru - druzya-fotoshkola.ru - videoforme.ru - ru.wikipedia.org - https://photo-monster.ru/ - publ.lib.ru

Отделение дополнительного образования

АНКЕТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

для учащихся в системе дополнительного образования

Уважаемый учащийся, просим Вас ответить на следующие вопросы:

ФИО _____

ДОП _____

1.Посещаете ли Вы кружки вне СПбМТА?

Да Нет

Если да, то какие? _____

2. Посещали ли Вы ранее кружки СПбМТА:

если да, то какие? _____

если нет, то почему? _____

- посещал другие дополнительные занятия
- не устраивало расписание занятий
- не обладал информацией
- другое

3 Что послужило причиной выбора Вашей профессии? _____

4.Выберите варианты ответов, которые характеризуют Ваши творческие способности и увлечения:

- умею фотографировать
- пою и играю на музыкальных инструментах
- увлекаюсь историей Санкт-Петербурга
- люблю ходить в походы
- рисую и занимаюсь прикладным творчеством
- свой вариант _____

5.Обучаясь по программам дополнительного образования в СПбМТА, Вы хотите:

- научиться и совершенствовать умения по применению устной речи
- на практике применять свои творческие задатки
- усваивать информацию со слов педагога
- участвовать в конкурсах и выступать на соревнованиях
- укрепить здоровье
- усваивать информацию на практике с помощью технических средств

6. Какие мероприятия Вам были ли бы интересны? _____

7. Ваш пол: Мужской Женский

8. Сколько Вам полных

лет? _____

9. Что такое фотография? _____

10. Есть ли у вас опыт работы с фотоаппаратом? _____

11. Какие приемы фотографии вы

знаете? _____

12. Умеете ли вы работать в программах обработки фотографий? _____

Спасибо за сотрудничество!