

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

«28» августа 2025 г.

Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.

Директор СПб ГАПОУ

«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»

В.А. Никитин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОБРАЗ-2»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:

Чистякова Аниса Абдулловна,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16); Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 № 1676-р; Устава Санкт-Петербургского государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»; Лицензии на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» в дополнительной общеразвивающей программе максимально использован воспитательный потенциал учебных занятий и мероприятий. Большое значение придаётся гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа Театральная студия «Образ-2» (далее – ДОП) направлена на развитие их артистических, исполнительских способностей, воспитание высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня личности.

Основные характеристики ДОП:

Программа имеет **художественную направленность, базовый уровень освоения**. Программа дает возможность получить усовершенствованные знания, необходимые для развития творческих способностей и познавательной активности обучающихся в области театрального искусства.

Адресат программы: в реализации программы принимают участие юноши и девушки в возрасте 16 - 20 лет. Наличие базовых знаний в области театрального искусства, специальной подготовки в данной предметной области не требуются.

Программа позволяет сформировать значимые качества и умения, необходимые при изучении театрального искусства.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что обучению основам актерского мастерства способствует внешней и внутренней социализации учащихся, помогает легко входить в коллективную работу, способствует формированию и развитию творческих способностей подростков и положительно влияет на развитие эмоциональной зрелости,

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительная особенность программы:

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, участие в конкурсах и фестивалях,).

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный творческий продукт (спектакль, композиция и т.п.).

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Уровень освоения программы - базовый.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы - 216 учебных часа. Занятия проходят по 6 учебных часов в неделю.

Цель программы: формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с видами театрального искусства, его историей и общественной значимостью;
- сформировать навыки актёрского мастерства и умения их использовать в своем творческом развитии;

воспитывающие:

- привитие и воспитание навыка творческого поиска;

- формирование осознанной и нравственной гражданской позиции;
- воспитание художественного вкуса и расширение культурного кругозора

развивающие:

- развитии фантазии, воображения, внимания, творческой самодисциплины, коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие координации, свободы движения.

Развивать в процессе работы на сцене:

наблюдательность;
 творческую фантазию и воображение;
 внимание и память;
 ассоциативное и образное мышление;
 чувство ритма;
 логическое мышление;
 способность выстраивать событийный ряд;
 способность определения основной мысли, идеи произведения;
 способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
 уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Развивать в процессе постановочной работы:

партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

развивать эмоциональную сферу личности, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
 чувство ответственности;
 организаторские способности;
 умение преподнести и обосновать свою мысль;
 художественный вкус;
 коммуникабельность;
 трудолюбие;
 активность.

Планируемые результаты

личностные:

- иметь развитые общие и специальные индивидуальные способности.
- иметь сформированную ориентированность на нравственные, общечеловеческие ценности
- иметь внутреннее стремление к творческой самореализации.
- иметь развитые коммуникативные способности.
- обладать активностью в общении и взаимодействии со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- наличие положительного отношения к обучению.

метапредметные:

- закреплять знания базовых предметных и межпредметных понятий, отражающих существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- проговаривание последовательности действий на занятии;
- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;
- потребность в общении с педагогом;
- умение слушать и вступать в диалог;

- умение донести свою позицию до других.

предметные:

-иметь представление о направлениях, их отличительных особенностях театрального искусства

- формирование художественного вкуса
- формирования творческого мышления, воображения
- формирование умения исполнять творческий номер индивидуально и в коллективе;
- формирование базовых знаний о театре.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп. Для зачисления в группу принимаются все желающие.

В течение учебного года в существующую группу могут быть зачислены обучающиеся по итогам входного контроля.

Форма организации и проведения занятий

Программа ориентирована на разновозрастную группу подростков от 16 до 20 лет. Обучающиеся проходят второй год обучения. Количество подростков в группе не более 12 человек. Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Формы проведения занятий Форма проведения занятий – групповая, подгрупповая, индивидуальные занятия. Занятия проводятся преимущественно в интерактивной форме и включают в себя следующие *педагогические технологии*:

- культуровоспитывающее обучение;
- развивающее обучение;
- игровая технология;
- личностно-ориентированная;
- интеграционная.

Занятия могут проходить в форме участия в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, тренингах, играх, экскурсий и др., согласно учебному плану работы ОДОД, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Материально-техническое обеспечение программы

Теоретические занятия предполагается проводить на базе оборудованного необходимыми учебными пособиями кабинета и актового зала. В целях организации образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения, помогающие обеспечить обучающихся учебной информацией, а также способствовать наиболее лучшему усвоению программного материала.

Практические занятия, в зависимости от рассмотрения конкретной темы, могут проводиться в оборудованном актовом зале.

Кадровое обеспечение программы.

Основным работником является педагог дополнительного образования со средне-специальным и/или высшим образованием.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/ п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	3	1	2	Опрос. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2. Мастерство актера	81	6	75	Опрос. Педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3. Сценическая речь.	24	4	20	Опрос. Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. Постановочная концертная и внеурочная работа.	87	7	80	Опрос. Педагогическое наблюдение. Подведение итогов
	Всего	216	18	177	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 46-о от «28» августа 2025 г.

Директор СПб ГАПОУ

«Морская техническая академия

имени адмирала Д.Н. Сенявина»

_____ В.А. Никитин

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
Театральная студия «Образ-2»
2025-2026 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год 1 группа	01.09.25	30.06.26	36	72	216	по 6 часов в неделю

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

«28» августа 2025 г.

Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.

Директор СПб ГАПОУ

«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»

В.А. Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОП
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОБРАЗ-2»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:

Чистякова Аниса Абдулловна,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие:

Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия». Анкетирование

2. Мастерство актера.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения. Тренинг на развитие коммуникационных возможностей

3. Сценическая речь

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Упражнения

4. Постановочная работа.

Постановка миниатюры, посвященной 80летию Победы в ВОВ. Постановка миниатюр по мотивам произведений русских и советских писателей.

Практика. Показ спектакля «Вий» на зрителя. Участие в конкурсе художественного слова. Посещение и просмотр спектаклей театров и учебных театральных заведений СПб. Посещение театрального музея СПб. Подведение итогов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п /п	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	РАЗДЕЛ 1 Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	3	04.09.24	
	РАЗДЕЛ 2 Мастерство актера	81		
	Сценическое внимание	12	10.09.24 11.09.24 17.09.24 18.09.24	
	Фантазия и воображение	9	24.09.24 25.09.24 01.10.24	
	Тренинг на развитие импровизационных умений и навыков	12	02.10.24 08.10.24 09.10.24 15.10.24	
	Тренинг на развитие коммуникационных возможностей	15	16.10.24 22.10.24 25.10.24 29.10.24 30.10.24	
	Сценическое движение. Тренинг.	12	06.11.24 12.11.24 13.11.24 19.11.24	
	Тренинг по М.Чехову	21	20.11.24 26.11.24 27.11.24 03.12.24 04.12.24 10.12.24 11.12.24	
	Раздел 3. Сценическая речь.	24		
	Речь в движении	9	17.12.24 18.12.24 24.12.24	
	Речеголосовой тренинг на тему «Работа над дикцией»	6	25.12.24 14.01.25	
	Ораторское искусство. Упражнения.	9	15.01.25 21.01.25 22.01.25	
	РАЗДЕЛ 4 Постановочная работа	87		
	Восстановление и репетиция спектакля «Вий» по А.Гоголь.	21	28.01.25 29.01.25 04.02.25 05.02.25 11.02.25 12.02.25	

			18.02.25	
	Постановка миниатюры, посвященной 80 - летию Победы в ВОВ.	27	19.02.25 25.02.25 26.02.25 04.03.25 05.03.25 11.03.25 12.03.25 18.03.25 19.03.25	
	Постановка миниатюр по мотивам произведений русских и советских писателей.	39	25.03.25 26.03.25 01.04.25 02.04.25 08.04.25 09.04.25 15.04.25 16.04.25 22.04.25 23.04.25 29.04.25 30.04.25 06.05.25	
	Показ спектакля «Вий» Посещение и просмотр спектаклей драматических театров СПб Подведение итогов	21	07.05.25 13.05.25 14.05.25 20.05.25 21.05.25 27.05.25 28.05.25	
	ИТОГО:	216		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится путем заполнения обучающимися анкеты входного контроля на первом занятии. Текущий контроль проявляется в виде следующих форм подведения итогов: регулярная рефлексия по итогам пройденного материала, подведение промежуточных итогов по окончанию изучения разделов ДОП. Итоговый контроль проводится путем заполнения обучающимися бланка итогового контроля на последнем занятии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№ п/п	Темы и разделы программы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактическое техническое оснащение программы	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1. Вводное занятие	Малыми группами	Методы: Беседа- словесный Тестирование – практический Приемы: диалог, обсуждение	Подбор дидактического материала, специальной литературы.	Опрос. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2. Мастерств о актера	Групповое, Малыми группами	Методы: Беседа- словесный Тренинг- практический Приемы: использование наглядности (просмотр спектаклей, картин)	Научная и специальная литература. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. К.С. Станиславский. «Работа актера над собой», сцена со специализированным световым звуковым оборудованием, , компьютер, оснащенный звуковыми колонками, использование сети Интернет.	Опрос. Педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3. Сценическ ая речь.	Групповое, Малыми группами	Методы: Беседа- словесный Тренинг- практический (просмотр информативного материала,)	Научная и специальная литература. Подборка методического материала(поэзия, проза, монологи) Предоставление опыта педагога	Опрос. Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. Постаново чная работа.	Групповое, Малыми группами	Методы: Беседа- словесный Приемы- Репетиционные, использование наглядности	Реквизит: костюмы, парики, грим. Научная и специальная литература. Станиславский К. С. Актерский тренинг.	Опрос. Педагогическое наблюдение.

			(просмотр информативного материала,)	Работа актера над ролью / К. Станиславский. (Золотой фонд актерского мастерства) Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика Драматический материал: С. Мрожек, С. Черный. О. Уайльд	
5.	Подведе ние итогов	Показ Творческих работ	Методы: Беседа, анкетирование- словесный Приемы- Репетиционные, использование наглядности (просмотр информативного материала,)	сцена со специализированным световым звуковым оборудованием, , компьютер, оснащенный звуковыми колонками, использование сети Интернет. Реквизит: костюмы, парики, грим.	Опрос. Педагогичес кое наблюдение.
6.	. Концертна я и внеурочная работа.	Показ спектакля по рассказу А.Гоголя «Вий» . Просмотр спектаклей театров и учебных театральных вузов СПб, Театрального музея СПб	Методы: Экскурсия, Посещение театра Беседа, Приемы- использование наглядности (просмотр информативного материала,)	Подбор дидактического материала, специальной литературы о театральной постановке, изучение афиши и истории театра, музея, творческого коллектива театра	Опрос. Педагогичес кое наблюдение. Отзыв о просмотренном спектакле.

Список использованной и рекомендованной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Гиппиус С. В. Актерский трекинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
5. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов - Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008
6. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
8. Русский драматический театр: энциклопедия. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001

Интернет – источники

<http://imc.kurobr.spb.ru/PosobieLiubogor/addons/obespech.html>

Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия, «Кругосвет». - Режим доступа: Античный театр. - Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>