

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

«28» августа 2025 г.

Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.

Директор СПб ГАПОУ

«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»

В.А. Никитин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПЕРВЫЙ ПОХОД (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:
Захваткина Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16); Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 № 1676-р; Устава Санкт-Петербургского государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»; Лицензии на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» в дополнительной общеразвивающей программе максимально использован воспитательный потенциал учебных занятий и мероприятий. В программе также большое внимание уделяется подготовке каждого обучающегося к общественной жизни и последующей трудовой деятельности. Большое значение придаётся гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Основные характеристики ДОП:

Дополнительная общеразвивающая программа Первый поход (эстрадный вокал) дает возможность получить вводные знания, необходимые для совершенствования умений эстрадного исполнения, развития творческих способностей и познавательной активности учащихся.

Программа художественной направленности, общекультурного уровня освоения

Реализация ДОП способствует развитию творческой активной личности, приобщению к музыкальной культуре и помогает лучшей адаптации молодежи в социуме.

Данная программа позволяет развивать творческие способности молодежи, формировать у них эстетический вкус, а также способствует улучшению общего физического и эмоционального состояния. При индивидуальном, сольном исполнении произведений усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу.

Актуальность ДОП заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Учащиеся глубже и полнее понимают суть назначения искусства в жизни человека и общества, ощутив себя истинными творцами национальной культуры. Специфика эстрадного пения предполагает, на первом этапе, неизбежное копирование известных исполнителей, но потом, при значительном росте исполнительского мастерства, возникает мотивация в поиске своей собственной манеры исполнения установления творческой индивидуальности. Таким образом, эстрадное пение способствует развитию эмоциональной отзывчивости, фантазии и таланта. Реализация программы позволит развить у учащихся не только певческий голос, но и позволит развить технику диафрагмального дыхания, интонирования, танцевального движения, а также будет способствовать улучшению дикции, что позволит расширить творческий диапазон исполнителя.

Педагогическая целесообразность ДОП обусловлена тем, что она обеспечивает необходимые условия для личностного развития и профессионального самоопределения учащихся. Также программа формирует потенциал духовности у подростков, приобщая их к музыкальному творчеству.

Отличительные особенности ДОП заключаются в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями повседневной жизни. Особенностью ДОП является новый взгляд на эстрадное пение, суть которого заключается в том, что вокальное исполнение рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, творческий и нравственный опыт. Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных практических приемов, связанных со сценическим мастерством, хореографией и эстрадным вокалом.

При организации большей части теоретических занятий используется технология проблемного обучения, т.е. обучение решению нестандартных задач, в ходе которого активнее усваиваются новые знания и приобретаются навыки проективной деятельности.

ДОП включает в себя совершенствование вокальных способностей, сценического движения, практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Данная программа будет интересна учащимся, поскольку в ходе её реализации избегается однообразие и монотонность при изучении специфической информации, что повышает интерес к изучению навыков эстрадного вокала. Продуктом реализации программы также является включение учащихся в активную конкурсную и концертную деятельность. Учащиеся принимают участие в концертах, мастер-классах и конкурсах. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве эстрадного вокала.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 16 до 20 лет.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы - 144 учебных часа. Занятия проходят по 4 учебных часа в неделю.

Цель программы: совершенствование вокального мастерства для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности, реализация творческих возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучение навыкам вокального пения;
- формирование представления о роли эстрадного вокала в музыкальном творчестве;

- овладение навыкам художественной выразительности исполнения;

развивающие:

- развитие наглядно-образной памяти, логического, образного и пространственного мышления, воображения, внимания; способностей к организационной работе и принятию самостоятельных решений;

- развитие личности каждого учащегося, путем раскрытия его творческих способностей;

- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного вкуса, мышления и творческих способностей; голоса: его силы, диапазона, беглости и тембральных возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;

воспитательные:

- воспитание терпения, наблюдательности, умения доводить работу до конца;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через музыкальное творчество, восприятие духовного опыта человечества, как основы приобретения личностного опыта;

- воспитание устойчивого интереса к музыкальному творчеству на основе эстрадного вокала;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей.

Планируемые результаты:

личностные:

- формирование мотива для реализации потребности в социально значимой деятельности;

- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия, ответственности за свои поступки;

- формирование умения устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений задач;

- формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

метапредметные:

- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;

- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование способности определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

предметные:

- получение правильной певческой установки;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- исполнение вокальной партии с аккомпанементом, приобретение навыка правильного распределения дыхания в длинной фразе;
- умение выражать образное содержание музыки через пластику;
- создание коллективной музыкально-пластической композиции;
- исполнение вокально-хорового произведения.
- активизация творческих способностей обучающихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- умение чисто интонировать, петь на дыхании;
- формирование умений петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- формирование умения петь под фонограмму в группе и соло;
- формирование умения преодолевать мышечные зажимы.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Срок реализации 1 год.

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп. Для зачисления в группу принимаются все желающие согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам учреждения.

Наполняемость групп: 1 год – не более 15 человек.

Форма организации и проведения занятий. Обучение проводится всем составом объединения и самостоятельного изучения рекомендуемого материала, практических занятий, просмотра презентаций, видеосюжетов. Ведется фронтальная и групповая работа на занятиях.

Программа ориентирована на разновозрастные группы подростков от 16 до 20 лет. Обучающиеся набираются по их желанию. Количество подростков в группе не более 15 человек. Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Техническое обеспечение программы. Теоретические занятия предполагается проводить на базе оборудованного необходимыми учебными пособиями кабинета и актового зала. В целях организации образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения, помогающие обеспечить обучающихся учебной информацией, а также способствовать наиболее лучшему усвоению программного материала.

Практические занятия, в зависимости от рассмотрения конкретной темы, могут проводиться на концертных площадках.

Кадровое обеспечение программы.

Основным работником является педагог дополнительного образования со средне-специальным и/или высшим образованием.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Презентация ДООП Первый поход эстрадный вокал. Выбор старосты группы.	2	1	1	
2.	1.1. Эстрадное творчество	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
3.	Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности	30	14	16	
4.	2.1 Фонограмма, её особенности и возможности	1	1	-	Круглый стол, беседа
4.	2.2 Приёмы работы с микрофоном	10	4	6	Беседа, опрос
5.	2.3 Приёмы ансамблевого исполнения	6	2	4	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	2.4 Правила охраны голоса	1	1	-	Беседа, самостоятельная работа
7.	2.5 Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4	Беседа, опрос
8.	2.6 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	6	4	2	Наблюдение, самостоятельная работа
9.	Тема 3. Формирование голоса	46	15	31	
10.	3.1 Звукообразование	10	4	6	Беседа, самостоятельная работа
11.	3.2 Певческое дыхание	12	4	8	Беседа, самостоятельная работа
12.	3.3 Дикция и артикуляция.	12	4	8	Беседа, самостоятельная работа
13.	3.4 Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа
14.	3.5 Вокальные упражнения	10	2	8	Наблюдение, самостоятельная работа
15.	Тема 4. Бек–вокал и его роль в эстрадном	16	6	10	

	жанре				
16.	4.1 Роль бек–вокала в эстрадной песне	6	2	4	Круглый стол, беседа
17.	4.2 Пение репертуарных песен	4	2	2	Беседа, опрос
18.	4.3 Сольное пение с бек-вокалом	8	2	6	
19.	Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	1	3	
20.	5.1 Путь к успеху	2	1	1	Наблюдение
21.	5.2 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2	-	2	Опрос
22.	Тема 6. Элементы хореографии	22	7	15	
23.	6.1 Основы музыкального движения	4	2	2	Круглый стол, беседа
24.	6.2 Элементы хореографии	8	2	6	Беседа, опрос
25.	6.3 Сценический имидж	10	3	7	Наблюдение, самостоятельная работа
26.	Тема 7. Социальная практика	22	-	22	
27.	7.1. Репетиционная работа Концертная деятельность	22	-	22	Наблюдение
28.	Тема 8. Итоговое занятие вокального коллектива «Первый поход»	2	-	2	Беседа
29.	ИТОГО	144	44	100	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 46-о от «28» августа 2025 г.
Директор СПб ГАПОУ
«Морская техническая академия
имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____ В.А. Никитин

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Первый поход (эстрадный вокал)»
на 2025/2026 уч. год

Год обучения, Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, 1 группа	10.09.25	3-.06.26	36	72	144	по 4 часа в неделю

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
«28» августа 2025 г.
Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.
Директор СПб ГАПОУ
«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____ В.А. Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОП
ПЕРВЫЙ ПОХОД (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:
Захваткина Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДООП ПЕРВЫЙ ПОХОД ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ. ВЫБОР СТАРОСТЫ ГРУППЫ.

1.1. Эстрадное творчество

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала «Первый поход»» Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

Тема 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

2.1 Фонограмма, её особенности и возможности

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

2.2 Приёмы работы с микрофоном

(4 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

ПРАКТИКА: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

2.3 Приёмы ансамблевого исполнения

(2 теория, 4 практика)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

ПРАКТИКА: Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

2.4 Правила охраны голоса

(1 час теория)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.5 Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.

(теория 2, практика 4)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» Пластическое пение.

ПРАКТИКА: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

2.6 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

(теория 4 практика 2)

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Ладощки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 3. ФОРМИРОВАНИЕ ГОЛОСА

3.1 Звукообразование.

(теория 3, практика 6)

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2 Певческое дыхание

(4 теория, 8 практика)

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3 Дикция и артикуляция.

(теория 4, практика 8)

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Разучивание распевов способствующих развитию дикции и артикуляции.

3.4 Учебно-тренировочного материал.

Дыхательная гимнастика.

(теория 1 практика 3)

ТЕОРИЯ: Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое .

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения.

3.5 Вокальные упражнения

(теория 2, практика 8)

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевов.

Тема 4. БЭК –ВОКАЛ» И ЕГО РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ

4.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне

(теория 2 практика 3)

ТЕОРИЯ: Роль бэк – вокала в эстрадной песне

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

4.2 Пение репертуарных песен

(теория 2, практика 3)

ТЕОРИЯ: Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк – вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

4.3 Сольное пение с бек-вокалом

(теория 3, практика 4)

ТЕОРИЯ: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Тема 5. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

5.1 Путь к успеху

(теория 1, практика 1)

ТЕОРИЯ: Разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год,

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен.

5.2 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

(практика 2)

ПРАКТИКА: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

Тема 6. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.

6.1 Основы музыкального движения.

(теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.

ПРАКТИКА: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

6.2 Элементы хореографии.

(теория 2, практика 6)

ТЕОРИЯ: Понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Имитационные упражнения.

6.3 Сценический имидж

(теория 3, практика 7)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Тема 7. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

7.1 Репетиционная работа. Концертная деятельность

(практика 22 часа)

ПРАКТИКА: Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

Тема 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ПЕРВЫЙ ПОХОД»

(практика 2 часа)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Презентация ДООП Первый поход эстрадный вокал. Выбор старосты группы.	2		
2.	1.1. Эстрадное творчество	2		
3.	Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности	30		
4.	2.1 Фонограмма, её особенности и возможности	1		
4.	2.2 Приёмы работы с микрофоном	10		
5.	2.3 Приёмы ансамблевого исполнения	6		
6.	2.4 Правила охраны голоса	1		
7.	2.5 Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	6		
8.	2.6 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	6		
9.	3. Формирование голоса	46		
10.	3.1 Звукообразование	10		
11.	3.2 Певческое дыхание	12		
12.	3.3 Дикция и артикуляция.	12		
13.	3.4 Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика.	2		
14.	3.5 Вокальные упражнения	10		
15.	4. Бек-вокал и его роль в эстрадном жанре	16		
16.	4.1 Роль бек-вокала в эстрадной песне	6		
17.	4.2 Пение репертуарных песен	4		
18.	4.3 Сольное пение с бек-вокалом	8		
19.	5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4		
20.	5.1 Путь к успеху	2		
21.	5.2 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2		
22.	6. Элементы хореографии	22		
23.	6.1 Основы музыкального движения	4		
24.	6.2 Элементы хореографии	8		
25.	6.3 Сценический имидж	10		

26.	7. Социальная практика	22		
27.	7.1. Репетиционная работа Концертная деятельность	22		
28.	8. Итоговое занятие вокального коллектива «Первый поход»	2		
29.	ИТОГО	144		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится путем заполнения учащимися анкеты входного контроля на первом занятии. Текущий контроль проявляется в виде следующих форм подведения итогов: регулярная рефлексия по итогам пройденного материала, подведение промежуточных итогов по окончании изучения разделов ДОП.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательно го процесса	Дидактические материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Презентация ДООП Первый поход эстрадный вокал. Выбор старосты группы.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации: презентация программы «Первый поход-эстрадный вокал»; «История возникновения эстрадного вокала» фильмы о музыкальных стилях и направлениях. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Наблюдение, самостоятельная работа
2.	Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и	Дидактический материал: тематическая электронная презентация: «Что такое певческие голоса, певческие регистры, диапазон, тесситура и тембр?»; фильмы об уникальности	Наблюдение, самостоятельная работа Круглый стол, беседа, опрос

			подачи музыкального материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	
3.	Тема 3. Формирование голоса	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический:	Дидактический материал: тематическая электронная презентация. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический:	Беседа, самостоятельная работа
4.	Тема 4. Бек–вокал и его роль в эстрадном жанре	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический:	Дидактический материал: тематическая электронная презентация. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический:	Круглый стол, беседа, опрос, наблюдение
5.	Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический:	Дидактический материал: тематическая электронная презентация. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический:	Наблюдение, опрос
6.	Тема 6. Элементы хореографии	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический:	Дидактический материал: тематическая электронная презентация. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический:	Круглый стол, беседа, наблюдение, самостоятельная работа

7.	Тема 7. Социальная практика	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический:	Дидактический материал: тематическая электронная презентация Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический:	Наблюдение
8.	Тема 8. Итоговое занятие вокального коллектива «Первый поход»	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический:	Дидактический материал: тематическая электронная презентация Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический:	Беседа

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Информационные источники	
Список литературы для педагога.	- Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963 - Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания». - Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с. - Белошченко С.Н. Голосо-речевой тренинг: - Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с. - Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении : Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990. - Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965. - Тютюрникова «Уроки музыки» система обучения К.Орфа - Стрельникова А.Н. «Лечебное дыхание» 2008г. - Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с. - Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым
Список литературы для детей и родителей.	- Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с. - Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008 - Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.:, 1961.
Справочная литература.	- Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с. - Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
Список сайтов	http://malishava.ru/content/pedprakt.pdf https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-nachinayuschego-estradnogo-vokalista-k-kontsertno-ispolnitelskoy-deyatelnosti http://metodsovet.su/blog/obrazovatel'naja_programma_po_ehstradnomu_vokalu/2013-02-25-197

Отделение дополнительного образования

АНКЕТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

для учащихся в системе дополнительного образования

Уважаемый учащийся, просим Вас ответить на следующие вопросы:

ФИО _____

ДОП _____

1.Посещаете ли Вы кружки вне СПбМТА?

Да Нет

Если да, то какие? _____

2. Посещали ли Вы ранее кружки СПбМТА:

если да, то какие? _____

если нет, то почему?

- посещал другие дополнительные занятия

- не устраивало расписание занятий

- не обладал информацией

- другое

3 Что послужило причиной выбора Вашей профессии?

4.Выберите варианты ответов, которые характеризуют Ваши творческие способности и увлечения:

- умею фотографировать

- пою и играю на музыкальных инструментах

- увлекаюсь историей Санкт-Петербурга

- люблю ходить в походы

- рисую и занимаюсь прикладным творчеством

- свой вариант _____

5.Обучаясь по программам дополнительного образования в СПбМТА, Вы хотите:

- научиться и совершенствовать умения по применению устной речи

- на практике применять свои творческие задатки

- усваивать информацию со слов педагога

- участвовать в конкурсах и выступать на соревнованиях

- укрепить здоровье

- усваивать информацию на практике с помощью технических средств

6. Какие мероприятия Вам были ли бы интересны?

7. Ваш пол: Мужской Женский

8. Сколько Вам полных лет? _____

9. Что такое вокал? _____

10. Чем полезно пение? _____

11. Занимались ли Вы когда-то вокалом? _____

12. Выступали ли Вы когда-то перед публикой? _____

Спасибо за сотрудничество!