

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

«28» августа 2025 г.

Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.

Директор СПб ГАПОУ

«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»

В.А. Никитин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АРТ-медиация»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:

Шулакова Екатерина Валерьевна,

педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16); Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 № 1676-р; Устава Санкт-Петербургского государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»; Лицензии на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» в дополнительной общеразвивающей программе максимально использован воспитательный потенциал учебных занятий и мероприятий. В программе также большое внимание уделяется подготовке каждого обучающегося к общественной жизни и последующей трудовой деятельности. Большое значение придаётся гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Основные характеристики ДОП:

Программа «АРТ-медиация» имеет художественную направленность, общекультурный уровень освоения.

Реализация ДОП способствует развитию творческой активной личности, приобщению к искусству в любом его проявлении и помогает лучшей адаптации молодежи в социуме.

Данная программа позволяет развивать творческие способности молодежи, формировать у них эстетический вкус, а также способствует улучшению общего физического и эмоционального состояния.

Адресат ДОП. В реализации программы принимают участие юноши и девушки в возрасте 16 - 20 лет, не имеющие специальных навыков. В течение учебного года в группу могут быть включены учащиеся по результатам входного контроля.

Актуальность ДОП Актуальность ДОП обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Воспитание в ребятах способности к восприятию искусства, самоанализу, умение формировать и грамотно высказывать свои мысли, умение понимать свои чувства - имеет важное значение в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. В данной программе обучение проходят в основном студенты.

Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Современное искусство новым поколениям кажется довольно сложным для восприятия. Именно поэтому в России стал развиваться такой метод познания искусства, как арт-медиация, — когда ведущий выступает не ретранслятором, а «посредником».

Медиация заставляет человеческий мозг работать. Мы изучаем контекст, форму, цвета, делимся впечатлением, которое произвел на нас тот или иной экспонат. И тогда знания остаются с нами дольше. С экскурсией, даже самой интересной, многое забывается. И это не вина экскурсовода — так устроен наш мозг: мы быстрее забываем то, к чему не приложили усилий. Медиация развивает критическое мышление, учит взаимодействовать с внешним миром и не бояться высказывать собственное мнение.

Данная программа направлена на знакомство обучающихся с огромным миром искусства, культуры и творчества.

Педагогическая целесообразность. ДОП разработана с учетом психологических и физиологических особенностей старшего подросткового возраста, заказа детей, родителей и их пожеланий. Учтены возможности построения индивидуального маршрута ребенка, ориентированного на личностные и метапредметные результаты. ДООП включает в себя различные формы работы и ориентирована на сотрудничество педагога с учащимися, родителями, на создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – на все то, что способствует самовыражению ребенка.

Отличительными особенностями ДОП являются:

- формирование безопасного пространства для учащихся;
- творческая самореализация;
- возможность психологической помощи;
- историко-патриотическое воспитание;
- формирование социально-нравственных навыков поведения;
- высокая степень самостоятельности и познавательной активности;
- развитие критического мышления;
- приобретение индивидуального опыта взаимодействия с искусством;
- приобретение жизненно-важных знаний, умений и навыков.

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-медиация» строится на следующих педагогических принципах: гуманистический подход к образованию; осуществление целостного подхода к воспитанию; соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся; деятельностно - дифференцированный подход в обучении; реализации индивидуализации; формирование социальных интересов и потребностей обучающихся.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы - 144 учебных часа. Занятия проходят по 4 учебных часа в неделю.

Цель программы: формирование у обучающихся собственного отношения к предметам искусства, сформировать навыки конструктивного общения.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с различными направлениями искусства;
- дать знания о творчестве великих художников, скульпторов, композиторов;
- сформировать знания о профессиональной терминологии;
- сформировать умения общения в диалоге;
- вывести восприятие искусства на личностный уровень;
- способствовать расширению мировоззрения;

развивающие:

- расширение и углубление знаний обучающихся, дополняющих общеобразовательную программу творческой направленности;
- развитие основных психофизических процессов и личностных качеств обучающихся (воображения, память, коммуникабельность, самовыражение);
- развитие эстетического вкуса;
- привить интерес к самообразованию и саморазвитию.

воспитывающие:

- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию духовных и нравственных потребностей;
- сформировать самостоятельность и волевые качества;
- сформировать чувство эмпатии, умение слушать собеседника, взаимодействовать в рамках конструктивного спора;
- воспитать уважение к коллективу.

Планируемые результаты

личностные:

- формирование мотива для реализации потребности в социально значимой деятельности;
- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия, ответственности за свои поступки;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений задач;
- формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование умения планировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль, проявлять инициативу при поиске способа решения поставленных задач;
- формирование адаптивного типа взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

метапредметные:

- формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, а также умения ориентироваться в неожиданных ситуациях;
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;
- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций и интересов членов команды;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

предметные:

- формирование базовых знаний об искусстве;
- формирование умения различать стили, жанры искусства;
- формирование умения импровизации и проявление фантазии;

- формирование художественного вкуса;
 - формирования творческого мышления, воображения;
- Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп. Для зачисления в группу принимаются все желающие.

В течение учебного года в существующую группу могут быть зачислены обучающиеся по итогам входного контроля.

Форма организации и проведения занятий

Программа ориентирована на разновозрастную группу подростков от 16 до 20 лет. Обучающиеся проходят первый год обучения. Количество подростков в группе не более 15 человек. Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Формы проведения занятий Форма проведения занятий – групповая, подгрупповая, индивидуальные занятия. Занятия проводятся преимущественно в интерактивной форме и включают в себя следующие *педагогические технологии*:

- культуровоспитывающее обучение;
- развивающее обучение;
- игровая технология;
- личностно-ориентированная;
- интеграционная.

Занятия могут проходить в форме участия в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, тренингах, играх, экскурсий и др., согласно учебному плану работы ОДО, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Способы проверки результатов.

Основными способами оценки реализации программы являются следующие этапы контроля:

1. Начальный;
2. Текущий (в течение всего периода, по разделам программы);
3. Промежуточный;
4. Итоговый.

Формы подведения итогов реализации ДОП.

Подведение итогов обучения по программе проводится в виде открытых занятий, участия в конкурсах и фестивалях, выступлений на культурно-массовых мероприятиях, участие в тренингах и мастер-классах.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Ведения журнала посещаемости, видеозапись выступления, наблюдение, фотоотчет, тестирование, диагностика.

Материально-техническое обеспечение программы

Теоретические занятия предполагается проводить на базе оборудованного необходимыми учебными пособиями кабинета и актового зала. В целях организации образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения, помогающие обеспечить обучающихся учебной информацией, а также способствовать наиболее лучшему усвоению программного материала.

Практические занятия, в зависимости от рассмотрения конкретной темы, могут проводиться в оборудованном актовом зале.

Для проведения теоретических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям. Кабинет должен быть оснащен персональным компьютером с доступом в интернет, мультимедийным проектором с экраном. Проведение практических занятий: сцена актового зала.

Перечень необходимого оборудования:

- музыкальный центр;
- компьютер с доступом в интернет;
- канцелярия (ватман, краски, кисточки, цветные карандаши, ножницы, цветная бумага и картон, клей);

Кадровое обеспечение программы.

Основным работником является педагог дополнительного образования со средне-специальным и/или высшим образованием.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Вводный материал по программе «АРТ-медиация» - 10					
1.1.	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при проведении практических занятий, соревнований, культурно-массовых мероприятиях.	2	2	-	Диагностика уровня подготовки учащихся Опрос Анкетирование
1.2.	Знакомство с группой. Опрос. Тренинг на знакомство в коллективе, выявление личностных качеств и предпочтений.	8	4	4	Беседа, тренинг
Раздел II. Основные понятия - 8					
2.1.	Понятие «медиация». История формирования и развития направления как посредничества. Основные принципы и понятия.	6	6		Устный опрос
2.2	Понятие «арт-медиация»	2	2		Устный опрос
Раздел III. Искусство. Виды и функции.- 106					
3.1.	Понятие «искусство». Его история и функции.	4	2	2	Устный опрос
3.2	Виды искусства.	2	2		Устный опрос
3.2.1	Театральное искусство. (драма, балет). Просмотр постановки. Обсуждение. Самостоятельная работа в группе Постановка «Моя история».	12	2	10	Изучение теории. Выполнение практических заданий
3.2.2	Кино и кинематограф. Мультипликация, кинофильмы. Просмотр кинолент. Обсуждение. Упражнение «Рисуем мультфильм»	12	2	10	Изучение теории. Выполнение практических заданий
3.2.3	Промежуточная диагностика	2	2		Тестирование
3.2.4	Визуальное искусство. Живопись, скульптура, графика, фотография. Разбор примеров данного вида искусства. Работа с пластилином, красками, фотоаппаратом.	12	2	10	Изучение теории. Выполнение практических заданий
3.2.5	Литературное искусство. Поэзия, проза, драматургия. Прочтение произведения по ролям. Обсуждение персонажей, событий.	10	2	8	Изучение теории. Выполнение практических заданий

3.2.6	Музыкальное искусство. Классическая, этническая, популярная музыка. Посещение концертного зала/филармонии.	12	2	10	Изучение теории. Выполнение практических заданий
3.2.7	Промежуточная диагностика	2	2		Устный опрос
3.2.8	Декоративно-прикладное искусство. Мебель, керамика. Работа с деревом: топиарий.	12	2	10	Изучение теории. Выполнение практических заданий
3.2.9	Цирк и эстрада. Физические навыки, развлечение. Цирковое мастерство.	12	2	10	Изучение теории. Выполнение практических заданий
3.2.10	Архитектура. Строительство, сооружения. Выезд в центр города. Работа с пластилином.	12	2	10	Изучение теории. Выполнение практических заданий
3.2.11	Промежуточная диагностика	2	2		Опрос
Раздел IV. Итоговая работа. 20					
4.1.	Проектная деятельность. Создание презентации.	8		8	Выполнение практический заданий.
4.2	Итоговая работа	12		12	Творческая работа
	ИТОГО	144	40	104	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 46-о от «28» августа 2025 г.

Директор СПб ГАПОУ

«Морская техническая академия

имени адмирала Д.Н. Сенявина»

_____ В.А. Никитин

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«АРТ-медиация»
на 2025/2026 уч. год

Год обучения, Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, 1 группа	09.09.25	30.06.26	36	72	144	по 4 часа в неделю

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

«28» августа 2025 г.

Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.

Директор СПб ГАПОУ

«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»

В.А. Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОП

«АРТ-медиация»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:

Шулакова Екатерина Валерьевна,

педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Вводный материал по программе «АРТ-медиация»

Вводное занятие.

Теория: Расписание занятий. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при проведении практических занятий, культурно-массовых мероприятиях.

Практика: Знакомство с группой. Опрос. Тренинг на знакомство в коллективе, выявление личностных качеств и предпочтений. Формируется список ожидания участников от занятий, что они хотят узнать, прочувствовать или проработать.

Раздел II. Основные понятия.

Теория: Понятие «медиация». История формирования и развития направления как посредничества. Понятие «арт-медиация».

Участников вовлекают в дискуссию о том, что такое медиация. Им проводится краткая экскурсия в историю формирования и развития направления как посредничества для понимания основных задач медиации.

Далее переход к понятию «арт-медиация», ее составляющих: арт-медиатор, диалог, анализ, фасилитивная дискуссия.

Раздел III. Искусство. Виды и функции

Теория: Понятие «искусство». Его история и функции. Виды искусства.

Искусство — это сфера духовно-практической деятельности людей, направленная на художественное постижение мира, отражение действительности в художественных образах.

Изучаем процесс и закономерность развития искусств со времён их зарождения до настоящего времени. В ходе исследования выявляем общие закономерности и тренды, которым подчиняются произведения искусства, созданные в какой-либо исторический период.

Виды искусства:

- Театральное искусство;
- Кино и кинематограф. Мультипликация, кинофильмы;
- Визуальное искусство. Живопись, скульптура, графика, фотография;
- Живопись, скульптура, графика, фотография;
- Литературное искусство. Поэзия, проза, драматургия;
- Музыкальное искусство. Классическая, этническая, популярная музыка;
- Декоративно-прикладное искусство. Мебель, керамика;
- Цирк и эстрада;
- Архитектура. Строительство, сооружения.

Практика:

-Промежуточная диагностика: устные опросы о представлениях по каждому виду искусства.

-Промежуточная диагностика: тест «Еще недавно я.....»

-Самостоятельная работа в группе - постановка «Моя история». Участники разбиваются на группы, распределяют роли (сценарист, режиссер, актеры, звукорежиссеры и тд). Итогом служит небольшая сценка с анализом и разбором трудных моментов.

-Упражнение «Рисуем мультфильм». На блокнотах рисуется элементарный сюжет и способом быстрого перелистывания демонстрируется другим участникам. Обсуждается идея и тема, способы их донесения до зрителя.

-Работа с пластилином, красками, фотоаппаратом. С помощью дополнительных средств участники пробуют изобразить примеры живописи, скульптуры, фотографии.

-Прочтение произведения по ролям. Участники учатся правильно выбирать интонацию, понимать ее значение. Обсуждение персонажей, событий, описаний.

-Посещение концертного зала/филармонии. Выбор концерта для совместного посещения с дальнейшим обсуждением чувств и эмоций, которые были вызваны прослушиванием произведений.

-Работа с деревом: топиарий. Творческое занятие по работе с природными материалами. Создание миниатюрных копий мебели, деревянных зданий, предметов быта.

-Выезд в центр города с целью изучения многообразия стилей в архитектуре зданий старого и нового фондов. Работа с пластилином: воссоздать по памяти самый необычный архитектурный орнамент.

Раздел IV. Основы актерского мастерства

Теория: Подведение итогов. Обсуждение изменений в собственном мировоззрении.

Практика: Проектная деятельность. Создание презентации на вид искусства, который больше всего вызывает интерес и душевный отклик.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Раздел I. Вводный материал по программе «АРТ-медиация» - 10				
1.1.	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при проведении практических занятий, соревнований, культурно-массовых мероприятиях.	2	10.09.25	10.09.25
1.2.	Знакомство с группой. Опрос. Тренинг на знакомство в коллективе, выявление личностных качеств и предпочтений.	8	15.09.25	15.09.25
			17.09.25	17.09.25
			22.09.25	22.09.25
			29.09.25	29.09.25
Раздел II. Основные понятия - 8				
2.1.	Понятие «медиация». История формирования и развития направления как посредничества. Основные принципы и понятия.	6	01.10.25	01.10.25
			06.10.25	06.10.25
			08.10.25	08.10.25
2.2	Понятие «арт-медиация»	2	13.10.25	13.10.25
Раздел III. Искусство. Виды и функции.- 106				
3.1.	Понятие «искусство». Его история и функции.	4	15.10.25	15.10.25
			20.10.25	20.10.25
3.2	Виды искусства.	2	22.10.25	22.10.25
3.2.1	Театральное искусство. (драма, балет). Просмотр постановки. Обсуждение. Самостоятельная работа в группе Постановка «Моя история».	12	27.10.25	27.10.25
			29.10.25	29.10.25
			05.11.25	
			10.11.25	
			12.11.25	
			17.11.25	
3.2.2	Кино и кинематограф. Мультипликация, кинофильмы. Просмотр кинолент. Обсуждение. Упражнение «Рисуем мультфильм»	12	19.11.25	
			24.11.25	
			26.11.25	
			01.12.25	
			03.12.25	
			08.12.25	
3.2.3	Промежуточная диагностика	2	10.12.25	
3.2.4		12	15.12.25	

	Визуальное искусство. Живопись, скульптура, графика, фотография. Разбор примеров данного вида искусства. Работа с пластилином, красками, фотоаппаратом.		17.12.25	
			22.12.25	
			24.12.25	
			29.12.25	
			12.01.26	
3.2.5	Литературное искусство. Поэзия, проза, драматургия. Прочтение произведения по ролям. Обсуждение персонажей, событий.	10	14.01.26	
			19.01.26	
			21.01.26	
			26.01.26	
			28.01.26	
3.2.6	Музыкальное искусство. Классическая, этническая, популярная музыка. Посещение концертного зала/филармонии.	12	02.02.26	
			04.02.26	
			09.02.26	
			11.02.26	
			16.02.26	
			18.02.26	
3.2.7	Промежуточная диагностика	2	25.02.26	
3.2.8	Декоративно-прикладное искусство. Мебель, керамика. Работа с деревом: топиарий.	12	02.03.26	
			04.03.26	
			11.03.26	
			16.03.26	
			18.03.26	
			23.03.26	
3.2.9	Цирк и эстрада. Физические навыки, развлечение. Цирковое мастерство.	12	25.03.26	
			30.03.26	
			01.04.26	
			06.04.26	
			08.04.26	
			13.04.26	
3.2.10	Архитектура. Строительство, сооружения. Выезд в центр города. Работа с пластилином.	12	15.04.26	
			20.04.26	
			22.04.26	
			27.04.26	
			29.04.26	
			04..05.26	
3.3	Промежуточная диагностика	2	06.05.26	

Раздел IV. Итоговая работа. 20

4.1.	Проектная деятельность. Создание презентации.	8	13.05.26	
			18.05.26	
			20.05.26	
			25.05.26	
4.2	Итоговая работа	12	27.05.26	
			01.06.26	
			03.06.26	
			08.06.26	
			10.06.26	
			15.06.26	
	ИТОГО	144		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится путем заполнения учащимися анкеты входного контроля на первом занятии. Текущий контроль проявляется в виде следующих форм подведения итогов: регулярная рефлексия по итогам пройденного материала, подведение промежуточных итогов по окончании изучения разделов ДОП.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Раздел I. Вводный материал по программе «АРТ-медиация»	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ, беседа; наглядный: демонстрация презентации.	Дидактический материал: тематическая электронная презентация. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Диагностика уровня подготовки учащихся Опрос тренинг
2.	Раздел II. Основные понятия	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации.	Дидактический материал: тематическая электронная презентация. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Опрос
3.	Раздел III. . Искусство. Виды и функции.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ. Наглядный: демонстрация презентации, фильмов, фото, телеспектаклей, мультфильмов, картин, скульптур, иллюстраций к произведениям. практический: создание минисценок, мультфильмов, стихотворений, картин, фотографий, работа с	Дидактический материал: тематическая электронная презентация: фильмы об уникальности и оригинальности произведений искусства, биографические фильмы. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер, канцелярия, книги об искусстве.	Выполнение практических заданий.

			пластилином и топиарием.		
4.	Раздел IV. Итоговая работа.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: Проектная деятельность. Создание презентации на вид искусства, который больше всего вызывает интерес и душевный отклик	Дидактический материал: тематическая электронная презентация: Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Выполнение практических заданий.

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
1. Учебные и методические пособия			
1.1 .	Информационно- справочные материалы	1. Инструкции. 2. Педагогическая диагностика. 3. Теория и практика дополнительного образования.	
	Дидактические принципы	• Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса. • Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля). • Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки. • Принцип доступности. • Принцип систематичности и последовательности. • Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность). • Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков. • Принцип индивидуального подхода. • Принцип сознательности и активности.	
	Современные педагогические технологии	- Здоровье сберегающие; - технологии проблемного обучения; - технологии развивающего обучения; - разноуровневое обучение; - коллективной системы обучения; - использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр; - технология перспективно-опережающего обучения; - технологии развития творческих качеств личности; - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); - информационно-коммуникационные технологии.	
1.2 .	Методы обучения	Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, игровой, исполнительный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый. Выбор методов обучения на занятии зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей.	
	Формы занятий	Игра, тренинги, практическое занятие, беседа, конкурсы, просмотр видео и фото материалов.	
	Этапы обучения	1. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительно представления о теме занятия: - название занятия; - объяснение целей и задач занятия;	

		- показ и разбор имеющихся примеров данной темы; 2. Этап углубленного изучения темы. 3. Этап закрепления и совершенствования знаний по данной теме.	
1.3 .	Методы воспитания	Методы стимуляции и мотивации: -требование-совет, - требование-доверие, -просьба, - условие, -поощрение, -замечание, соревнование.	
1.4 .	Педагогические технологии	технология индивидуализации обучения (учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся); - технология группового обучения (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации); - технология игровой деятельности (в процессе игры обучающиеся получают большую мотивацию для выражения своих мнений и чувств); - технология коллективной творческой деятельности (организация совместной деятельности детей и взрослых, при которых все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела, оценке результатов);	
1.5 .	Формы отслеживания, фиксации и демонстрации образовательных результатов.	● Видеозаписи уроков; ● фото достижений; ● грамоты и дипломы; ● журнал посещений; ● отзывы детей и родителей; ● защита творческих работ;	Материалы анкетирования и тестирования, портфолио, репертуар, фото, статья
2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся			
2.1 .	Тесты	Тест «Еще недавно я.....»,	
2.2 .	Анкеты	Выявление уровня самооценки обучающихся. Выявление уровня знаний об искусстве.	
2.3 .	Диагностические карты	1. Индивидуальная карта учета результатов обучения и личностного развития обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. 2. Общий диагностический лист.	
2.4 .	Методики	Методика «Пресс-конференция».	
3.Материалы по работе с детским коллективом			
3.1 .	Методики педагогической диагностики коллектива	Критерии развития личности обучающихся. Тест Лутошкина	

3.2 .	Анкеты	1. Анкета для родителей 2. Анкета для детей
3.3 .	Опросники	1. Тест Лири (Диагностика межличностных отношений) 2. Опросник «Мои товарищи»
3.4 .	Игры	«Делай как я», «Рука к руке»
3.5 .	Тренинги	Тренинг на знакомство, выявление личных качеств, на доверие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джон Бергер «Искусство видеть» изд. Клаудберри 2012.
2. Научный журнал «Актуальные проблемы теории и истории искусства» №14, 2024
3. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй/ Дж. Родари. – Москва. 1978.
4. Рутбер, И. И. Пантомима, движение и образ [Текст]/ И.Рутбер.– Москва.- 1963.
5. Белянская, Л.Б. Хочу на сцену [Текст]/ Л.Б. Белянская. – М., 1997.
6. Кармен Мерш «Время культурной медиации» изд. Государственного Эрмитажа 2015.
7. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. Т.2 / К.С. Станиславский. – М., 1985.
8. «Что-то новое и необычное: аудитория современного искусства в крупных городах России» Монография / отв. ред. А.Ю. Прудникова, науч. ред. Л.Е. Петрова. — Екатеринбург, Кабинетный ученый, 2018.
9. Юрский, С. М. Кто держит паузу [Текст] / С. М. Юрский. – М., 1975.
10. Кох И.Э. Основы сценического действия. – Л.:1980
11. Маликова Дарья «Методы работы с аудиторией художественного музея: от традиционных практик к медиации» Магистерская диссертация/Д. Н. Маликова; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Институт гуманитарных наук и искусств, Департамент "Факультет искусствоведения и культурологии", Кафедра истории искусств. — Екатеринбург, 2015. — 116 с.

Индивидуальная карта**учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Мониторинг личностного развития

Сроки и показатели педагогического наблюдения	Начало обучения по программе	Конец обучения по программе
I Организационно-волевые качества: 1. Терпение. 2. Воля. 3. амоконтроль.		
II Ориентация качества: 1. Самооценка. 2. Интерес к занятиям в объединении.		
III Поведенческие качества: 1. Конфликтность. 2. Тип сотрудничества.		
VI Личностные достижения учащихся.		

Анкета:

Почему я пришел на занятия?

Мои ожидания от занятий?

Как я оцениваю свою осведомленность в вопросах искусства?

Насколько я готов делиться своими мыслями и суждениями с группой?

Мой опыт в области искусствоведения:

Упражнение-тренинг «Снежный ком».

Каждый участник группы называет свое имя и личностное качество, за которое его можно ценить, любить, уважать и т.д. Первый участник называет свое имя и качество, второй – называет имя и качество первого, затем свое и т.д. Таким образом, имена и качества нарастают как снежный ком. Последний участник называет всех. При обсуждении обратить внимание на то, что помогало выполнить упражнение, в каких случаях возникало волнение, смотрели ли говорящие в глаза тем, о ком говорили, как использовали приемы для запоминания.

«Все мы чем-то похожи...»

Ведущий задает вопрос всем участникам:

- Как вы считаете, люди похожи друг на друга? А чем они могут быть похожи? (характером, стилем жизни, манерой поведения, общими взглядами, тем, что живут на планете Земля и т.д.)
- В то же время, этим же самым люди могут друг от друга отличаться (разные характеры, разные взгляды и т.д.)
- Как вы думаете, с какими людьми проще общаться – с теми, кто похож на вас или с теми, кто от вас сильно отличается? С кем легче найти общий язык?
- А хотели бы вы, чтобы все люди были друг на друга похожи и во всем всегда понимали друг друга? Не было бы скучно жить в таком мире?
- А что будет, если все люди станут настолько разными и непохожими друг на друга, что у них не найдется ничего общего? Представьте себе это. Смогут ли они тогда общаться между собой, что-то делать вместе?

Ведущий подводит ребят к выводу, что все мы в чем-то похожи друг на друга, а в чем-то сильно отличаемся. И это хорошо, потому что каждый человек – это маленькая вселенная, со своими особенностями и индивидуальными качествами. Очень здорово в чем-то быть похожим на других, а в чем-то дополнять их.

Инструкция. Разбейтесь, пожалуйста, на пары. Пусть каждая пара сядет и составит список того, что объединяет ее членов. В этом списке можно написать, например: «У каждого из нас есть сестра...», «У каждого из нас есть мягкая игрушка...», «Любимый цвет каждого из нас — синий», «У каждого из нас мама ходит на работу...», «Мы оба очень любим макароны...», «В каникулы мы оба любим ездить на море...» и так далее. У вас есть пять минут. Победит та команда, которая найдет и запишет наибольшее количество общих черт.

Анализ упражнения:

- Узнал ли ты что-нибудь интересное о ком-нибудь из других ребят?
- Есть ли что-нибудь такое, что объединяет всех ребят в группе?
- Есть ли что-нибудь такое, что отличает тебя от всех ребят в группе?
- Как вы работали в своей команде?
- Нравится ли тебе быть похожим на других или ты предпочитаешь от всех отличаться?
- Какими должны быть твои друзья - похожими на тебя или совсем другими?

Промежуточная диагностика «Еще недавно я.....»:

1. Еще недавно я не знал, что.....
2. Еще недавно я думал, что могу
3. Еще недавно я считал, что
4. Еще недавно я чувствовал, что
5. Еще недавно я был уверен, что люди
6. Еще недавно я мечтал о
7. Еще недавно я решился бы на
8. Еще недавно мне нравилось
9. Еще недавно я не умел
10. Еще недавно я не любил

Оценка психологического климата коллектива по А.Н. Лутошкину

Ф.И.О. _____

Возраст _____ Должность _____

Инструкция: следует прочесть сначала предложение слева, затем – справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. При этом надо иметь в виду, что оценки означают:

+3 – свойство, указанное слева, появляется в коллективе всегда;

+2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

+1 – свойство появляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойство не проявляется достаточно ясно или то и другое проявляется в одинаковой степени;

-1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

-2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

-3 – свойство проявляется всегда.

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
1. Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
2. Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладает конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии
3. В отношениях между группами внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
4. Членам коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
5. Успех или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива								Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
6. Преобладают одобрение и поддержка, упрёки и критика высказываются с добрыми побуждениями								Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов

7. Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
8. В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное единение по принципу «один за всех и все за одного»								В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
9. Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
10. Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
11. Коллектив активен, полон энергии								Коллектив пассивен, инертен
12. Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело								Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
13. В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту								Коллектив разделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
14. У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители								К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

«Диагностика межличностных отношений» (Т. Лири)

Инструкция Вам предлагается список характеристик. Следует внимательно прочесть каждую и решить, соответствует ли она вашему представлению о себе. Если соответствует, то пометьте ее знаком «плюс» или напишите напротив нее «да». Если не соответствует – ничего не пишите.

Одновременно или последовательно можно оценить предложенные характеристики с точки зрения "Я- в идеале" (каким хотите быть), а также того, как подходят эти характеристики какому-либо интересующему вас человеку - "мой партнер". Старайтесь быть искренним. Если нет полной уверенности, знак "+" не ставьте.

Опросник

- I 1. Другие думают о нем благосклонно
- 2. Производит впечатление на окружающих
- 3. Умеет распоряжаться, приказывать
- 4. Умеет настоять на своем
- II 5. Обладает чувством достоинства
- 6. Независимый
- 7. Способен сам позаботиться о себе
- 8. Может проявлять безразличие
- III 9. Способен быть суровым
- 10. Строгий, но справедливый
- 11. Может быть искренним
- 12. Критичен к другим
- IV 13. Любит поплакаться
- 14. Часто печален
- 15. Способен проявлять недоверие
- 16. Часто разочаровывается
- V 17. Способен быть критичным к себе
- 18. Способен признать свою неправоту
- 19. Охотно подчиняется
- 20. Уступчивый
- VI 21. Благодарный
- 22. Восхищающийся, склонный к подражанию
- 23. Уважительный
- 24. Ищущий одобрения
- VII 25. Способен к сотрудничеству
- 26. Стремится ужиться с другими
- 27. Дружелюбный, доброжелательный
- 28. Внимательный, ласковый
- VIII 29. Деликатный
- 30. Одобряющий
- 31. Отзывчивый на призывы о помощи
- 32. Бескорыстный
- I 33. Способен вызвать восхищение
- 34. Пользуется у других уважением
- 35. Обладает талантом руководителя
- 36. Любит ответственность
- II 37. Уверен в себе
- 38. Самоуверен, напорист
- 39. Деловитый, практичный
- 40. Любит соревноваться

- III 41. Строгий и крутой, где надо
- 42. Неумолимый, но беспристрастный
- 43. Раздражительный
- 44. Открытый, прямолинейный
- IV 45. Не терпит, чтобы им командовали
- 46. Скептичен
- 47. На него трудно произвести впечатление
- 48. Обидчивый, щепетильный
- V 49. Легко смущается
- 50. Не уверенный в себе
- 51. Уступчивый
- 52. Скромный
- VI 53. Часто прибегает к помощи других
- 54. Очень почитает авторитеты
- 55. Охотно принимает советы
- 56. Доверчив и стремится радовать других
- VII 57. Всегда любезен в обхождении
- 58. Дорожит мнением окружающих
- 59. Общительный, уживчивый
- 60. Добросердечный
- VIII 61. Добрый, вселяющий уверенность
- 62. Нежный, мягкосердечный
- 63. Любит заботиться о других
- 64. Бескорыстный, щедрый
- I 65. Любит давать советы
- 66. Производит впечатление значимости
- 67. Начальственно-повелительный
- 68. Властный
- II 69. Хвастливый
- 70. Надменный и самодовольный
- 71. Думает только о себе
- 72. Хитрый, расчетливый
- III 73. Нетерпим к ошибкам других
- 74. Своекорыстный
- 75. Откровенный
- 76. Часто недружелюбен
- IV 77. Озлобленный
- 78. Жалобщик
- 79. Ревнивый
- 80. Долго помнит свои обиды
- V 81. Склонный к самобичеванию
- 82. Застенчивый
- 83. Безынициативный
- 84. Кроткий
- VI 85. Зависимый, несамостоятельный
- 86. Любит подчиняться
- 87. Предоставляет другим принимать решения
- 88. Легко попадает впросак
- VII 89. Легко поддается влиянию друзей
- 90. Готов довериться любому
- 91. Благорасположен ко всем без разбору
- 92. Всем симпатизирует

- VIII 93. Прощает все
94. Переполнен чрезмерным сочувствием
95. Великодушен, терпим к недостаткам
96. Стремится покровительствовать
- I 97. Стремится к успеху
98. Ожидает восхищения от каждого
99. Распоряжается другими
100. Деспотичный
- II 101. Сноб (судит о людях по рангу и достатку, а не по личным качествам)
102. Тщеславный
103. Эгоистичный
104. Холодный, черствый
- III 105. Язвительный, насмешливый
106. Злой, жестокий
107. Часто гневлив
108. Бесчувственный, равнодушный
- IV 109. Злопамятный
110. Проникнут духом противоречия
111. Упрямый
112. Недоверчивый, подозрительный
- V 113. Робкий
114. Стыдливый
115. Отличается чрезмерной готовностью подчиняться
116. Мягкотелый
- VI 117. Почти никогда и никому не возражает
118. Навязчивый
119. Любит, чтобы его опекали
120. Чрезмерно доверчив
- VII 121. Стремится сыскать расположение каждого
122. Со всеми соглашается
123. Всегда дружелюбен
124. Любит всех
- VIII 125. Слишком снисходителен к окружающим
126. Старается утешить каждого
127. Заботится о других в ущерб себе
128. Портит людей чрезмерной добротой

ВЫЯВЛЕНИЕ МОТИВОВ УЧАСТИЯ ПОДРОСТКОВ В ДЕЛАХ КОЛЛЕКТИВА

(модифицированный вариант методики О. В. Лишина)

Чтобы правильно выполнить задание, необходимо обвести кружком стоящую перед номером вопроса букву, которая означает ответ, соответствующий твоей личной точке зрения.

Ответы могут быть такими:

- н – никто,
- м – меньшинство;
- п – половина;
- б – большинство,
- в – все.

Сколько человек придет на классное собрание?

н м п б в 1. Ради того, чтобы принять участие в обсуждении важных вопросов?

н м п б в 2. Чтобы лучше узнать о том, что радует и беспокоит одноклассников?

н м п б в 3. Потому что собрание будут снимать для телевидения?

н м п б в 4. Потому что вашему классу поручено оформление зала, где будет проходить школьное мероприятие?

н м п б в 5. Если на собрании будут обсуждаться интересные вопросы?

н м п б в 6. Если явка строго обязательна и будет проверка?

Сколько человек будут участвовать в трудовом десанте?

н м п б в 7. Ради того, чтобы купить на заработанные деньги игрушки для детского сада?

н м п б в 8. Чтобы вместе потрудиться и после вместе отдохнуть?

н м п б в 9. Чтобы поддержать честь своего класса и организующего этот десант?

н м п б в 10. Ради денег, которые выплатят каждому участнику?

н м п б в 11. Потому что работа будет интересной?

н м п б в 12. Если явка строго обязательна и контролируется?

Сколько человек поедет в лагерь труда и отдыха?

н м п б в 13. Чтобы заработать деньги для перечисления их в детский дом?

и м п б в 14. Чтобы и летом иметь возможность общения с одноклассниками?

н м п б в 15. Ради денег, которые будут получены за работу каждым учащимся?

н м п б в 16. Если в лагерь труда и отдыха решили ехать всем классом?

н м п б в 17. Ради интересной жизни в лагере?

н м п б в 18. Если поездка в лагерь обязательна?

Сколько человек пойдет в поход?

н м п б в 19. Если его цель – сбор краеведческого материала для музея?

н м п б в 20. Ради того, чтобы побыть вместе на природе?

н м п б в 21. Если каждый участник получит памятный значок туриста?

н м п б в 22. Если поход – часть турслета, который организует ваш коллектив?

н м п б в 23. Просто потому, что интересно?

н м п б в 24. Если участие в нем строго обязательно и контролируется?

Сколько человек будут участвовать в подготовке и проведении вечера песни?

н м п б в 25. Потому что вечер запланирован для ветеранов войны?

н м п б в 26. Чтобы и после уроков побыть вместе?

н м п б в 27. Если во время вечера будет устроено чаепитие?

н м п б в 28. Если коллектив вашего класса приложил много сил для его подготовки?

н м п б в 29. Потому что программа вечера очень интересна?

н м п б в 30. Если явка строго обязательна?

Большое спасибо за ответы!

Диагностика уровня личностного развития обучающихся

Ф.И.О. обучающегося	Параметры							
	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Самооценка	Мотивация

Шкала баллов:**Оценка параметров**

начальный уровень – 1 балл

средний уровень – 2 балла

высокий уровень – 3 балла

Уровень

11-16 баллов – начальный уровень

17-27 баллов – средний уровень

28-33 балла – высокий уровень

Педагогический мониторинг

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям по арт-медиации.

Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;
выявление личностных особенностей;
выявление уровня информированности в области искусства;
определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе искусство?

Что такое искусство (своими словами)?

Имеется ли опыт в арт-медиации?

Какой вид искусства тебе ближе?

Есть ли склонность к творческой деятельности?

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами/
выявление уровня усвоения теоретических знаний;
определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
анализ полноты реализации программы/

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

знание терминологии;

знание основных видов искусства;

умение различать пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Перечень основных понятий

Актёр — исполнитель ролей в театральных представлениях

Арт-медиация — это формат знакомства с экспозицией, который подразумевает активное участие посетителей, диалог между зрителем и искусством. Термин складывается из двух слов: «искусство (арт)» и «посредничество в переговорах (медиация)»

Архитектура (зодчество) — искусство и наука проектирования и строительства зданий и сооружений (включая их комплексы).

Визуальное искусство — это категория искусств, которая создаёт зрительно воспринимаемые образы и не нуждается в «аудиальности» (восприятии органами слуха) для создания полноценных произведений. Главная задача — запечатлеть, воссоздать или интерпретировать реальный или воображаемый мир в видимых образах.

Драма — один из трёх родов литературы, одновременно относящийся к двум видам искусства: литературе и театру, — предназначенный для исполнения на сцене.

Живопись — вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Художники передают свет, объём предметов и глубину пространства на плоскости.

Искусство — это сфера духовно-практической деятельности людей, направленная на художественное постижение мира, отражение действительности в художественных образах.

Кинематограф — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.

Литература — это совокупность письменных произведений, которые отражают культурное, историческое, философское и художественное наследие человечества.

Медиатор — посредник между зрителями и экспонатами. Задаёт вопросы, просит участников высказать своё мнение, поделиться наблюдениями.

Мультипликация (от лат. *multiplicatio* — «умножение, увеличение, возрастание, размножение») — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений (движения и/или изменения формы объектов) с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров).

Музыка — это вид искусства, в котором организованные звуки используются для создания формы, гармонии, мелодии, ритма или иного выразительного содержания.

Поэзия — это особый способ организации речи, словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное.

Проза — это форма литературного творчества, которая не ограничена ритмом и рифмой, присущими поэтическим формам. Произведения, написанные прозой, более ориентированы на изложение событий, описаний и мыслей автора.

Скульптура — вид изобразительного искусства, в котором идея воплощается в трёхмерной форме через работу с объёмом, пространством и материалом.

Театральное искусство — это вид искусства, который представляет собой форму живого исполнения, использующую актёров и других исполнителей, чтобы передать историю или сообщение зрителю.

Цирк (от лат. *circus* — круг) — вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление.

Отделение дополнительного образования детей и взрослых

АНКЕТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ
для учащихся в системе дополнительного образования

Уважаемый учащийся, просим Вас ответить на следующие вопросы:

ФИО _____

ДОП _____

1.Посещаете ли Вы кружки вне СПбМТА?

Да Нет

Если да, то какие? _____

2. Посещали ли Вы ранее кружки СПбМТА:

если да, то какие? _____

если нет, то почему?

- посещал другие дополнительные занятия

- не устраивало расписание занятий

- не обладал информацией

- другое

3 Что послужило причиной выбора Вашей профессии?

4.Выберите варианты ответов, которые характеризуют Ваши творческие способности и увлечения:

- умею фотографировать

- пою и играю на музыкальных инструментах

- увлекаюсь историей Санкт-Петербурга

- люблю ходить в походы

- рисую и занимаюсь прикладным творчеством

- свой вариант _____

5.Обучаясь по программам дополнительного образования в СПбМТА, Вы хотите:

- научиться и совершенствовать умения по применению устной речи

- на практике применять свои творческие задатки

- усваивать информацию со слов педагога

- участвовать в конкурсах и выступать на соревнованиях

- укрепить здоровье

- усваивать информацию на практике с помощью технических средств

6. Какие мероприятия Вам были ли бы интересны?

7. Ваш пол: Мужской Женский

8. Сколько Вам полных лет? _____

9.У вас есть опыт занятий танцами? _____

10. Знаете ли Вы что такое пластическое движение и пластическая миниатюра? _____

11. Занимались ли Вы когда-нибудь в театральной студии? _____

12. Можете ли отличить эстрадный танец от классического? _____

13. Нужна ли физическая подготовка танцору? _____

14. Выступали ли Вы перед аудиторией? _____

Спасибо за сотрудничество!