

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«28» августа 2025 г.
Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.
Директор СПб ГАПОУ
«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____ В.А. Никитин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
«ПАЛИТРА»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:
Шукшина Дарья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16); Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 № 1676-р; Устава Санкт-Петербургского государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»; Лицензии на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» в дополнительной общеразвивающей программе максимально использован воспитательный потенциал учебных занятий и мероприятий. В программе также большое внимание уделяется подготовке каждого обучающегося к общественной жизни и последующей трудовой деятельности. Большое значение придаётся гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Основные характеристики ДОП:

Программа Творческая мастерская «Палитра» имеет художественную направленность, общекультурный уровень освоения.

Реализация ДОП способствует развитию творческой активной личности, приобщению к пластической миниатюре, танцевальному действию, актерскому мастерству, выступлениям на сцене и помогает лучшей адаптации молодежи в социуме.

Данная программа позволяет развивать творческие способности молодежи, формировать у них эстетический вкус, а также способствует улучшению общего физического и эмоционального состояния.

Адресат ДОП. В реализации программы принимают участие юноши и девушки в возрасте 16 - 20 лет, не имеющие специальных навыков. В течение учебного года в группу могут быть включены учащиеся по результатам входного контроля.

Актуальность ДОП Актуальность ДОП обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Пластическое и театральное воспитание имеет важное значение – как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. В данной программе обучение проходят в основном студенты. Студенческая жизнь во многом отличается от школьной, в ней присутствуют больше выступлений на сцене, участие в праздниках, концертах, театрализованных представлений, публичных выступлений, поэтому ребятам важно научиться управлять своим телом, и приобрести навыки сценического и актерского мастерства, пластики, а также овладеть искусством сценической речи.

Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела из чего, и формируется техника танцев. Театр – это зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств - литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой. Пластический театр — это больше театр ощущений, где каждый может понять транслируемые эмоции.

«Слово было всегда путеводной звездой человечества. В слове сокрыта самая великая энергия, известная на Земле, - энергия человеческого духа. Словом, создаётся культура, словом ковалась вера, ковались идеалы.» - эти слова принадлежат Федору Абрамову.

Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким.

Увлечение и освоение этими видами искусства помогают обучающемуся познать и выразить себя. Они получают опыт работы в коллективе и приобщаются к театральному искусству, это помогает улучшить свои коммуникативные навыки и прививает чувство ответственности за общее дело, а также чувствовать себя более уверенно.

Педагогическая целесообразность. ДОП разработана с учетом психологических и физиологических особенностей старшего подросткового возраста, заказа детей, родителей и их пожеланий. Учтены возможности построения индивидуального маршрута ребенка, ориентированного на личностные и метапредметные результаты. ДОП включает в себя различные формы работы и ориентирована на сотрудничество педагога с учащимися, родителями, на создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – на все то, что способствует самовыражению ребенка.

Отличительными особенностями ДОП являются:

- основы ЗОЖ;
- общая физическая подготовка;
- творческая самореализация;
- историко-патриотическое воспитание;
- высокая степень самостоятельности и познавательной активности;

- сочетание умственного и физического труда;
- приобретение жизненно-важных знаний, умений и навыков.

Дополнительная общеразвивающая программа творческая мастерская «Палитра» строится на следующих педагогических принципах: гуманистический подход к образованию; осуществление целостного подхода к воспитанию; соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся; деятельностно - дифференцированный подход в обучении; реализации индивидуализации; формирование социальных интересов и потребностей обучающихся.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы - 144 учебных часа. Занятия проходят по 4 учебных часа в неделю.

Цель программы: создание условий для раскрытия физических, творческих и музыкальных способностей детей.

Задачи:

обучающие:

- Дать знания о творчестве великих актеров, танцоров, режиссеров;
- формирование знаний о профессиональной терминологии;
- формирование умения импровизировать;
- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства

- Познакомить с различными направлениями искусства.

развивающие:

- расширение и углубление знаний обучающихся, дополняющих общеобразовательную программу по физической подготовке;
- развитие пластической фантазии и чувства ритма;
- развитие основных психофизических процессов и личностных качеств обучающихся (воображения, память, коммуникативность, самовыражение)
- развитие эстетического вкуса.
- Развитие двигательной координации;
- Развить артистизм и выразительность исполнения творческих номеров.

воспитывающие:

- содействие гармоничному развитию личности, совершенствование духовных и физических потребностей;
- формирование самостоятельности и волевых качеств;
- формирование чувства ответственности за себя и свою команду.
- воспитывать уважение к коллективу.

Планируемые результаты

личностные:

- формирование мотива для реализации потребности в социально значимой деятельности;
- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия, ответственности за свои поступки;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений задач;
- формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование умения планировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль, проявлять инициативу при поиске способа решения поставленных задач;
- формирование адаптивного типа взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

метапредметные:

- формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, а также умения ориентироваться в неожиданных ситуациях;
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;
- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций и интересов членов команды;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

предметные:

- формирование умения исполнять творческий номер индивидуально и в коллективе;
- формирование базовых знаний о театре, пластике, сценической речи;
- формирование умения различать ритмический рисунок отдельных музыкальных композиций, определять быструю и медленную музыку, работать с партнером;
- формирование умения импровизации и пластической фантазии
- формирование художественного вкуса
- формирования творческого мышления, воображения.
- формирования умения синтезировать танцевальное и театральное искусство, пластику.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп. Для зачисления в группу принимаются все желающие.

В течение учебного года в существующую группу могут быть зачислены обучающиеся по итогам входного контроля.

Форма организации и проведения занятий

Программа ориентирована на разновозрастную группу подростков от 16 до 20 лет. Обучающиеся проходят второй год обучения. Количество подростков в группе не более 15 человек. Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Формы проведения занятий Форма проведения занятий – групповая, подгрупповая, индивидуальные занятия. Занятия проводятся преимущественно в интерактивной форме и включают в себя следующие *педагогические технологии*:

- культуровоспитывающее обучение;
- развивающее обучение;
- игровая технология;
- личностно-ориентированная;
- интеграционная.

Занятия могут проходить в форме участия в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, тренингах, играх, экскурсий и др., согласно учебному плану работы ОДОД, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Способы проверки результатов.

Основными способами оценки реализации программы являются следующие этапы контроля:

1. Начальный;
2. Текущий (в течение всего периода, по разделам программы);
3. Промежуточный;
4. Итоговый.

Формы подведения итогов реализации ДОП.

Подведение итогов обучения по программе проводится в виде открытых занятий, участия в конкурсах и фестивалях, выступлений на культурно-массовых мероприятиях, участие в тренингах и мастер-классах.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Ведения журнала посещаемости, видеозапись выступления, наблюдение, фотоотчет, тестирование, диагностика.

Материально-техническое обеспечение программы

Теоретические занятия предполагается проводить на базе оборудованного необходимыми учебными пособиями кабинета и актового зала. В целях организации образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения, помогающие обеспечить обучающихся учебной информацией, а также способствовать наиболее лучшему усвоению программного материала.

Практические занятия, в зависимости от рассмотрения конкретной темы, могут проводиться в оборудованном актовом зале.

Для проведения теоретических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям. Кабинет должен быть оснащен персональным компьютером с доступом в интернет, мультимедийным проектором с экраном. Проведение практических занятий: физкультурный зал, сцена актового зала.

Перечень необходимого оборудования:

- костюмерная;
- гримерная;
- музыкальный центр;
- спортивная обувь, тренировочный костюм;
- костюмы для выступлений в соответствии с концепцией концертного номера.

Кадровое обеспечение программы.

Основным работником является педагог дополнительного образования со средне-специальным и/или высшим образованием.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Вводный материал по программе Творческая мастерская «Палитра» - 4					
1.1.	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при проведении практических занятий, соревнований, культурно-массовых мероприятиях.	2	2	-	Диагностика уровня подготовки учащихся Опрос Анкетирование
1.2.	Синтез видов искусств в театре театрализованном представлении. Выразительные средства театра.	2	2	-	Беседа
Раздел II. Общая физическая подготовка - 28					
2.1.	Знакомство. Ритмопластика. Работа над постановкой корпуса.	6	2	4	Опрос Показ пластический элементов и комбинации
2.2.	Значение разминки. Развитие координации движений.	4	-	4	Практические задания, показ комбинаций
2.3.	Общеразвивающие физические упражнения. (Упражнение разогревающие, расслабляющие мышцы и т.д.)	6	-	6	Выполнение комплекса упражнений
2.4.	Прыжки. Акробатические упражнения.	6	2	4	Выполнение комплекса упражнений и заданий
2.5.	Ритмические упражнения, упражнения на каждую часть тела.	4	-	4	Выполнение комплекса упражнений и заданий
2.6.	Промежуточная диагностика	2	-	2	Опрос, наблюдение
Раздел III. Сценическое искусство. Пластика. 26					
3.1.	Правила исполнения упражнений. Пластические упражнения.	12	2	10	Выполнение комплекса упражнений
3.2.	Упражнения и этюды на снятие мышечного напряжения.	8	2	6	Выполнение комплекса упражнений
3.3.	Упражнения на воображения	4	-	4	Выполнение комплекса упражнений и заданий

3.4.	Промежуточная диагностика	2	-	2	Тест
Раздел IV. Основы актерского мастерства. 28					
4.1.	Система К.С. Станиславского. Основные элементы техники актера.	16	4	12	Выполнение практический заданий.
4.2.	Сценическое внимание. Воображения и фантазия.	6	-	6	Выполнение практических заданий.
4.3.	«Если бы», предлагаемые обстоятельства.	4	-	4	Опрос, Выполнение заданий
4.4.	Промежуточная диагностика	2		2	Творческая работа.
Раздел V. Сценическая речь - 20					
5.1.	Дыхание и голос.	12	4	8	Изучение теории. Выполнение практических заданий
5.2.	Дикция	6	-	6	Выполнение практических заданий
5.3.	Промежуточная диагностика	2	-	2	Опрос. Составление творческих работ.
Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа - 38					
7.1.	Концертная деятельность. Сценическая культура. Основы композиции и постановки.	8	8	-	Опрос. Концерты.
7.2.	Постановка номера к концерту	4	-	4	наблюдение
7.3.	Изучение номера. Работа над качеством исполнения.	8	-	8	Опрос, наблюдение
7.4.	Постановка номера к концерту	4	-	4	Опрос, наблюдение
7.5.	Отработка и работа над качеством исполнения	8	-	8	Опрос, наблюдение
7.7.	Изучение тематического материала	2	2	-	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеороликов, изучение тематической литературы

7.8.	Индивидуальная работа с отстающими	2	-	2	Опрос, наблюдение
7.9.	Показательное выступление	2	-	2	Отчетный концерт
29.	ИТОГО	144	40	104	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 46-о от «28» августа 2025 г.
Директор СПб ГАПОУ
«Морская техническая академия
имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____ В.А. Никитин

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская «Палитра»»
на 2025/2026 уч. год

Год обучения, Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, 1 группа	10.09.24	30.06.26	36	72	144	по 4 часа в неделю

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
«28» августа 2025 г.
Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.
Директор СПб ГАПОУ
«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»

В.А. Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОП
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
«ПАЛИТРА»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:
Шукшина Дарья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Вводный материал по программе Творческая мастерская «Палитра» Вводное занятие.

Теория: Расписание занятий. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история театра. Чем занимается режиссер, актер, роль зрителя в театре.

Практика: Знакомство. Игры на сплочение коллектива.

Раздел II. Общая физическая подготовка

Теория: Значение разминки. Развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата. Профилактика травматизма. Развития чувства ритма. Прыжки. Акробатические упражнения.

Практика: Постановка корпуса. Изоляция головы, плеч, грудной клетки. Изоляция бедер, ног. Движения на координацию. На основании основных упражнений составляются комбинации. Задача - научить учащихся изолировать каждую часть тела по отдельности, развить координацию движения. Ритмические упражнения. Упражнение на осанку, Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Передвижение в пространстве – шаги, прыжки и вращения. Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Упражнения на укрепление мышц пресса. Растяжка (стретчинг). Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках), бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом), упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног), упражнения на координацию движений, полушпагат, шпагат, упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);

Раздел III. Сценическое искусство. Пластика

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения. Дыхание во время растяжки

Практика: основы партнеринга. Пластические упражнения. Этюдные упражнения. Игры зеркало, тень. Парная работа с импульсами, на доверие. Передача веса – ладонь в ладонь, плечами, спиной, переходы между частями тела, совместные наклоны и уходы в партер; импровизация в группе. «Включение» тела сверху-вниз и снизу вверх; рисование линий ногами, корпусом, руками, заимствования, скорости. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Психологический жест. Движение с различной эмоциональной окраской.

Раздел IV. Основы актерского мастерства

Теория: Основные принципы системы К.С. Станиславского: жизненной правды, идейной активности (сверхзадача), активности и действия, органичности, перевоплощения актера в образ. Основные принципы театра. Основные элементы актерского мастерства. работа актёра над собой:

- развитие психотехники (внутренние элементы, необходимые для творчества);
- развитие физического аппарата (голос, речь, пластика, ритмика и т.д.);

работа актёра над ролью.

Тренинг является единственным способом овладения «системой Станиславского».

Станиславский выделил две группы этих элементов, составляющих вдохновение актера:

1. Элементы внутренней психотехники актера:

- Действие («Если бы», «предлагаемые обстоятельства»);
- Воображение, фантазия;
- Сценическое внимание;
- Освобождение мышц;
- Чувство правды и вера;
- Эмоциональная память (память ощущений: холодно, кисло и т.д.);
- Общение и взаимодействие;
- Приспособления.

2. Элементы внешней актёрской техники:

- Физкультура (пластика и танец);
- Пение и дикция;
- Речь и ее законы;
- Логика и последовательность;
- Характерность;
- Этика и дисциплина;
- Темпо-ритм;

Практика: упражнения на ориентацию и координацию в пространстве.

Движения в продвижении по диагонали, по линиям. Работа с воображаемым предметом. Освоение реальной игры. Работа с мимикой и пластическими движениями, передача образа через них. Выражение эмоционального состояния по средствам пластики и мимики. Игра на координацию, внимание. Вера в предлагаемые обстоятельства. Тренинги и этюды по теме. Упражнения на перемену отношения. Игра в ассоциации. Упражнение на воображение и фантазию.

Раздел V. Сценическая речь

Теория: Три типа дыхания. Дыхание и звук. Дикция и артикуляция. Языковая культура. Жесты и мимика как средство общения.

Практика: Упражнения на 3 типа дыхания. Упражнения на фонационное дыхание, на музыкальность речи. Работа со стихотворениями, пословицами и поговорками. Артикуляционная гимнастика.

Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Работа над созданием концертных номеров.

Практика: Постановка тематических сценических номеров.

Теория: Сценическая культура. Общие правила. Правила этикета на сцене. Общие правила обращения со сценическим костюмом. Правила поведения за кулисами и около сцены. Отношение к своим соперникам. Правила разминки и установленное время.

Практика: Изучение номера. Отработка синхронности. Работа с отстающими. Выступления на концертах, конкурсах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол- во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Раздел I. Вводный материал по программе Пластическая миниатюра - 4				
1.1.	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при проведении практических занятий, соревнований, культурно-массовых мероприятиях.	2	12.09.23	
1.2	Синтез видов искусств в театре, театрализованном представлении. Выразительные средства театра.	2	14.09.23	
Раздел II. Разминка - 28				
2.1.	Знакомство. Ритмопластика. Работа над постановкой корпуса	6	19.09.23 21.09.23 26.09.23	
2.2	Значение разминки. Развитие координации движений.	4	28.09.23 03.10.23	
2.3	Общеразвивающие физические упражнения.(упражнения разогревающие, расслабляющие мышцы и т.д.)	6	05.10.23 10.10.23 12.10.23	
2.4	Прыжки. Акробатические упражнения	6	17.10.23 19.10.23 24.10.23	
2.5	Ритмические упражнения, упражнения на каждую часть тела.	4	26.10.23 31.10.23	
2.6	Промежуточная диагностика	2	02.11.23	
Раздел III. Сценическое искусство. Пластика - 26				
3.1.	Правила исполнения упражнений. Пластические упражнения.	12	07.11.23 09.11.23 14.11.23 16.11.23 21.11.23 23.11.23	
3.2	Упражнения и этюды на снятие мышечного напряжения.	8	28.11.23 30.11.23 05.12.23 07.12.23	
3.3	Упражнения на воображения.	4	12.12.23 14.12.23	
3.4.	Промежуточная диагностика	2	19.12.23	
Раздел IV. Основы актерского мастерства и эстетика танца. 24				

4.1.	Система К.С. Станиславского. Основные элементы техники актера.	12	21.12.23 26.12.23 28.12.23 09.01.24 11.01.24 16.01.24	
4.2	Сценическое внимание. Воображение и фантазия.	6	18.01.24 23.01.24 25.01.24	
4.3	«Если бы», предлагаемые обстоятельства.	4	30.01.24 01.02.24	
4.4	Промежуточная диагностика	2	06.02.24	
Раздел V. Сценическая речь - 16				
5.1.	Дыхание и голос	8	08.02.24 13.02.24 15.02.24 20.02.24	
5.2.	Дикция	6	22.02.24 27.02.24 29.02.24	
5.3.	Промежуточная диагностика	2	05.03.24	
Раздел VI Современный танец 16				
6.1	Изучение основ современного танца. Изучение базовых терминов современного танца. Изучение позиций, постановка рук, позиции ног, разучивание комбинаций. Элементы акробатики. Разучивание комбинаций.	14	07.03.24 12.03.24 14.03.24 19.03.24 21.03.24 26.03.24 28.03.24	
6.2	Промежуточная диагностика	2	02.04.24	
Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа - 30				
7.1.	Концертная деятельность. Сценическая культура. Основы композиции и постановки.	6	04.04.24 09.04.24 11.04.24	
7.2.	Постановка номера к концерту	4	16.04.24 18.04.24	
7.3.	Изучение номера. Работа над качеством исполнения.	6	23.04.24 25.04.24 02.05.24	
7.4	Постановка номера к концерту	2	07.05.24	
7.5	Отработка и работа над качеством исполнения	6	14.05.24 16.05.24 21.05.24	
7.7	Изучение тематического материала	2	23.05.24	
7.8.	Индивидуальная работа с отстающими	2	28.05.24	

7.9.	Показательное выступление	2	30.05.24	
29.	ИТОГО	144		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится путем заполнения учащимися анкеты входного контроля на первом занятии. Текущий контроль проявляется в виде следующих форм подведения итогов: регулярная рефлексия по итогам пройденного материала, подведение промежуточных итогов по окончанию изучения разделов ДОП.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Раздел I. Вводный материал по программе Творческая мастерская «Палитра»	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематическая электронная презентация: фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Диагностика уровня подготовки учащихся Опрос Анкетирование
2.	Раздел I. Общая физическая подготовка	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	Дидактический материал: тематическая электронная презентация; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Опрос Показ пластический элементов и комбинации
3.	Раздел III. Сценическое	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ;	Дидактический материал: тематическая	Выполнение комплекса упражнений.

	искусство. Пластика.		наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	электронная презентация;; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Выполнение практические заданий.
4.	Раздел IV. Основы актерского мастерства.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	Дидактический материал: тематическая электронная презентация;; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Выполнение комплекса упражнений. Выполнение практические заданий.
5.	Раздел V. Сценическая речь	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	Дидактический материал: тематическая электронная презентация;; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Выполнение практические заданий.
6.	Раздел VII. Репетиционно-	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ;	Дидактический материал: тематическая	Опрос, наблюдение.

	постановочная работа		наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	электронная презентация; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Выполнение практические заданий.
--	----------------------	--	--	--	----------------------------------

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационно-справочные материалы	1. Инструкции. 2. Педагогическая диагностика. 3. Теория и практика дополнительного образования.	
	Дидактические принципы	• Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса. • Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля). • Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки. • Принцип доступности. • Принцип систематичности и последовательности. • Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность). • Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков. • Принцип индивидуального подхода. • Принцип сознательности и активности.	
		- Здоровье сберегающие; - технологии проблемного обучения; - технологии развивающего обучения; - разноуровневое обучение; - коллективной системы обучения; - использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;	

	Современные педагогические технологии	- технология перспективно-опережающего обучения; - технологии развития творческих качеств личности; - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); - информационно-коммуникационные технологии.
1.2 .	Методы обучения	Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, игровой, исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый. Методы организации занятия по хореографии: метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды; метод расклада, обуславливающийся следующими задачами: - проработка и закрепление пройденного программного материала; - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение; - создание хореографических композиций; - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности. - метод повторения; - метод коллективного творчества; - метод объяснения; - метод ускорения замедления; - метод заучивания; - метод многократного повторения всевозможных движений. Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей.
	Формы занятий	Игра, тренинги, практическое занятие, беседа, конкурсы, концерты.
	Этапы обучения	1. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении: - название упражнения; - показ упражнения; - объяснение техники исполнения упражнения. 2. Этап углубленного разучивания упражнения. 3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.
1.3 .	Методы воспитания	Методы стимуляции и мотивации: - требование-совет, - требование-доверие, - просьба, - условие, - поощрение, - замечание, - соревнование.
1.4 .	Педагогические технологии	технология индивидуализации обучения (учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся); - технология группового обучения (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации);

		- технология игровой деятельности (в процессе игры обучающиеся получают большую мотивацию для выражения своих мнений и чувств); - технология коллективной творческой деятельности (организация совместной деятельности детей и взрослых, при которых все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела, оценке результатов);	
1.5 .	Формы отслеживания, фиксации и демонстрации образовательных результатов.	● Видеозаписи выступлений; ● фото достижений; ● грамоты и дипломы; ● журнал посещений; ● отзывы детей и родителей; ● защита творческих работ; ● концерты.	Материалы анкетирования и тестирования, портфолио, репертуар, фото, статья
2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся			
2.1 .	Тесты	Тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте». Тест «А вам слабо?»	
2.2 .	Анкеты	Выявление уровня самооценки обучающихся	
2.3 .	Диагностические карты	1. Индивидуальная карта учета результатов обучения и личностного развития обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. 2. Общий диагностический лист.	
2.4 .	Методики	Методика «Диагностика этики поведения».	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
3.1 .	Методики педагогической диагностики коллектива	Критерии развития личности обучающихся.	
3.2 .	Анкеты	1. Анкета для родителей 2. Анкета для детей	
3.3 .	Опросники	1. Диагностика психологического климата коллектива 2. Тест Лири (Диагностика межличностных отношений) 3. Опросник «Мои товарищи»	
3.4 .	Игры	Сплочение коллектива: «Давайте познакомимся»	
3.5 .	Тренинги	Тренинг на доверие и ответственность за партнера и команду.	

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил.
2. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб.: СПБИВСЭИП.- 2007.
3. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй [Текст]/ Дж. Родари. – Москва. 1978.
4. Рутбер, И. И. Пантомима, движение и образ [Текст]/ И.Рутбер.– Москва.- 1963.
5. Белянская, Л.Б. Хочу на сцену [Текст]/ Л.Б. Белянская. – М., 1997.
6. Гальвани, А. С. Учебник по гримировальному искусству для учащихся[Текст] / А. С. Гальвани, В. К. Пина. – М., 2002.
7. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. Т.2 [Текст]/ К.С. Станиславский. – М., 1985.
8. Учащийся, Л.М. Основы сценического грима [Текст] / Л.М. Учащийся. – Мн., 1976.
9. Юрский, С. М. Кто держит паузу [Текст] / С. М. Юрский. – М., 1975.
10. Кох И.Э. Основы сценического действия. – Л.:1980
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М: Просвещение, 1973.

**Индивидуальная карта
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Мониторинг личностного развития

Сроки и показатели педагогического наблюдения	Начало обучения по программе	Конец обучения по программе
I Организационно-волевые качества: 1. Терпение. 2. Воля. 3. амоконтроль.		
II Ориентация качества: 1. Самооценка. 2. Интерес к занятиям в объединении.		
III Поведенческие качества: 1. Конфликтность. 2. Тип сотрудничества.		
VI Личностные достижения учащихся.		

Портфолио обучающегося

Уровень мероприятия	Название мероприятия	Организаторы	Место и время проведения	Результат

Оценочные материалы

I Входная диагностика

«Уровень развития физических качеств обучающихся»

Цель: Оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Парус»

Формы: Индивидуальная работа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога.

Шкала баллов:

начальный уровень – 1 балл

средний уровень – 2 балла

высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов – начальный уровень

10-14 баллов – средний уровень

15-18 баллов – высокий уровень

Ф.И.О. обучающегося возраст, наименование общеобразовательного учреждения	Оценка параметров					
	Чув ство рит ма	Выв орот ност ь ног	Под ъем сто пы	Ак тив ная гиб кость	Тан цева льный шаг	Выр азит ельн ость

II Текущий контроль

Цель: Отслеживание уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения, и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории танцев с флагами;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

III Итоговый контроль

Цель: Выявление уровня освоения программы.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях;
- концерт для родителей, сверстников, на котором обучающиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся

Ф.И.О. обучающегося	Параметры								
	Ум ен ие сл уш ат ь	Ум ен ие вы де ли ть гл ав но е	Ум ени е пл ан ир ова ть	У ме ни е ст ав ит ь за да чи	Са мо ко нт ро ль	Во ля	Са мо оце нк а	М от ив ац ия	Со ци ал ьн ая ад ап та ци я

Шкала баллов:

Оценка параметров

начальный уровень – 1 балл

средний уровень – 2 балла

высокий уровень – 3 балла

Уровень

11-16 баллов – начальный уровень

17-27 баллов – средний уровень

28-33 балла – высокий уровень

Педагогический мониторинг

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;

выявление природных способностей к современному танцу;

выявление уровня информированности в области современных танцев;

определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал заниматься современными танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

упражнения на ритмичность;

упражнения на координацию;

упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: март

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

знание основных элементов ритмики;

знание основных позиций рук, ног, головы;

знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

определение характера музыки, темпа;

воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;

исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;

исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами/

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы/

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

знание терминологии (demi plie, battement tendus, passé, releve);

знание основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция);

знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки) ;

знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

исполнение простых танцевальных связок в стиле джаз-модерн;

исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;

умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Приложение №5

Инструктаж по технике безопасности

В хореографическом зале учащиеся должны заниматься только в специальной форме, которая должна быть максимально удобной, легкой и не стеснять движений.

Для занятий необходима специальная танцевальная обувь (чешки, туфли); она не должна скользить по полу.

На занятиях и репетициях учащиеся не должны заниматься в часах, перстнях, браслетах и т.д.

Перед выполнением движений провести разминку и разогрев мышц.

При выполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы.

Не выполнять без страховки сложные элементы и движения.

Регулярно очищать рабочую поверхность перекладки (станка) от загрязнений, она должна быть гладкой, без зазубрин и сколов.

Не стоять близко к станку при выполнении движений другими учащимися.

Запрещается выполнять движения в непосредственной близости от зеркал.

При занятиях в хореографических залах запрещено опираться, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

Во время занятий нельзя есть, пить и жевать жевательную резинку

Нельзя сидеть и висеть на станке в учебном классе.

Нельзя использовать станок, выключатели и розетки для подвешивания личных вещей.

Нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру.

После занятий в хореографических залах необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли, прекратить занятие и обратиться за советом и помощью к учителю.

Приложение №6

Перечень основных понятий

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом
Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся – поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

АНКЕТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ
для учащихся в системе дополнительного образования

Уважаемый учащийся, просим Вас ответить на следующие вопросы:

ФИО _____

ДОП _____

1.Посещаете ли Вы кружки вне СПбМТА?

Да Нет

Если да, то какие? _____

2. Посещали ли Вы ранее кружки СПбМТА:

если да, то какие? _____

если нет, то почему?

- посещал другие дополнительные занятия
- не устраивало расписание занятий
- не обладал информацией
- другое

3 Что послужило причиной выбора Вашей профессии?

4.Выберите варианты ответов, которые характеризуют Ваши творческие способности и увлечения:

- умею фотографировать
- пою и играю на музыкальных инструментах
- увлекаюсь историей Санкт-Петербурга
- люблю ходить в походы
- рисую и занимаюсь прикладным творчеством
- свой вариант _____

5.Обучаясь по программам дополнительного образования в СПбМТА, Вы хотите:

- научиться и совершенствовать умения по применению устной речи
- на практике применять свои творческие задатки
- усваивать информацию со слов педагога
- участвовать в конкурсах и выступать на соревнованиях
- укрепить здоровье
- усваивать информацию на практике с помощью технических средств

6. Какие мероприятия Вам были ли бы интересны?

7. Ваш пол: Мужской Женский

8. Сколько Вам полных лет? _____

9.У вас есть опыт занятий танцами? _____

10. Знаете ли Вы что такое пластическое движение и пластическая миниатюра? _____

11. Занимались ли Вы когда-нибудь в театральной студии? _____

12. Можете ли отличить эстрадный танец от классического? _____

13. Нужна ли физическая подготовка танцору? _____

14. Выступали ли Вы перед аудиторией? _____

Спасибо за сотрудничество!