

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
«28» августа 2025 г.
Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.
Директор СПб ГАПОУ
«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____ В.А. Никитин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-20 лет

Разработчик:
Русакова Наталья Петровна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16); Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 № 1676-р; Устава Санкт-Петербургского государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сеньявина»; Лицензии на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» в дополнительной общеразвивающей программе максимально использован воспитательный потенциал учебных занятий и мероприятий. В программе также большое внимание уделяется подготовке каждого обучающегося к общественной жизни и последующей трудовой деятельности. Большое значение придается гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Основные характеристики ДОП:

ДОП «Литературная гостиная» направлена на формирование возможности сочинять стихи, выражать свой внутренний мир через стихосложение, сохраняя традиции академии.

Программа имеет художественную направленность, общекультурный уровень освоения.

Актуальность.

Большое значение в формировании духовно богатой, гармонично развитой личности имеет поэзия. К сожалению, молодого читателя сложная поэзия, требующая мысли, напряжения чувств, часто отталкивает. Объединение «Литературная гостиная» дает возможность потренироваться в таком непростом деле, как творческая работа со своими сочинёнными (сочиняемыми) стихотворениями.

Приобретая практические навыки (сочиняя стихи, литературные произведения), учащиеся учатся передавать свои мысли, чувства, переживания, проявляют свои личностные качества.

На занятиях кружка курсанты могут научиться показывать свою авторскую позицию, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. Члены кружка могут стать активными участниками мероприятий колледжа, вести колонку в газете «Компас МТК», участвовать в конкурсах чтецов, в конце года издать сборник стихов собственного сочинения.

Программа ориентирована на развитие общей культуры учащихся, на развитие у них активной гражданской позиции и патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, отражающих сопричастность к делам и достижениям старших поколений, готовность к активному участию в различных сферах жизни общества.

Программа призвана создать систему направлений, методов и конкретных мероприятий, которые станут инструментом воздействия на молодёжь.

Отличительные особенности ДОП «Литературная гостиная».

- создание досуга учащихся через включение их в систему социальных отношений, активную деятельность, формирование социально-значимых качеств личности;
- возможность самостоятельно проявлять инициативу, принимать решения и реализовывать их в интересах курсантского коллектива.

Основное направления ДОП «Литературная гостиная»:

- развитие мотивации к проявлению внутренних качеств;
- применение полученных знаний, реализация творческого потенциала обучающихся посредством участия в проектах, мероприятиях, конкурсах колледжа.

Основой содержательной работы ДОП «Литературной гостиной» является создание колонки в газете «Компас МТК», написание сборника стихов курсантов академии.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 16 до 20 лет.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы - 144 учебных часа. Занятия проходят по 4 учебных часа в неделю.

Цель программы: через знакомство с аспектами поэтического мастерства и примерами плагиата научиться самим создавать стихи, малую прозу, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов.

Задачи:

- углубить представления учащихся о приёмах стихосложения;
- развивать творческие качества;
- создавать необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, самоопределения и творческого труда курсантов.

обучающие:

- обучение навыкам сочинять несложные истории, стихи, рассказы;
- формирование навыков публичного выступления и умения общения в коллективе.

развивающие:

- расширение понимания литературы как выразительного средства;
- развитие навыков общения и коммуникативной культуры;

- понимание товарищеской поддержки, умение сочувствовать и рефлексировать.

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, самостоятельности;
- создать атмосферу интереса к занятиям.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы, представленные как целевые ориентиры.

Программа имеет огромную социальную значимость, т. к. позволяет участникам активно включаться в систему общественных отношений, обогащать свой социальный опыт, демонстрировать на практике приверженность к общечеловеческим ценностям, таким как Добро, Милосердие, Человеколюбие, Патриотизм, Толерантность. Реализация намеченных планов позволяет не только расширить поле деятельности, но и внести изменения в рубриках газеты «Компас МТК».

личностные:

- - приобретение коммуникативного опыта, опыта сочинения стихотворений и прозы, опыта позитивной социализации;
- - апробирование в актёрском мастерстве,
- - накопление материала для создания своего сборника стихов (прозы).
- - формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, результативного взаимодействия, ответственности;
- - готовность к жизненному и личностному самоопределению, самостоятельно принимать решения, опираясь на свои знания и умения в различных сферах деятельности;
- - способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем познания и применения нового социального опыта.

метапредметные:

- - убеждение в позитивной роли творческих качеств, влияющих на свою жизнь и жизнь окружающих;
- - имеет чёткие представления о необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;
- - овладевшие умениями работать по правилу, строго выполнять инструкции педагога;
- - способные управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- - овладевшие средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- - умение работать с информацией, выполнение логических операций сравнения, анализа и обобщения, установление аналогий.

предметные:

- - овладение необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;
- - владение навыками смыслового чтения как осмысления цели чтения и выбора необходимой информации в зависимости от цели работы, определять основную и второстепенную информацию;
- - освоение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или личностные компетенции;
- - понимание и адекватное оценивание языка средств массовой информации;
- - приобщение к ценностям демократии, правового государства, гражданского общества, формирование гражданской идентичности личности.

В работе ДОП возможны различные формы:

- дискуссия;
- диалог;
- беседа;
- круглый стол;

- представления-демонстрации в виде альманаха, брейн-ринга;
- проведение мероприятий группы и колледжа;
- рефлексия своего творчества и творчества товарищей;
- участие в конкурсе чтецов.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Срок реализации 1 год.

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп. Для зачисления в группу принимаются все желающие согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам учреждения.

Наполняемость групп: 1 год – не более 15 человек.

Форма организации и проведения занятий. Обучение проводится всем составом объединения и самостоятельного изучения рекомендуемого материала, практических занятий, просмотра презентаций, видеосюжетов, а также в форме посещения экскурсий, в том числе виртуальных. Ведется фронтальная и групповая работа на занятиях.

Программа ориентирована на разновозрастные группы подростков от 16 до 20 лет. Обучающиеся набираются по их желанию. Количество подростков в группе не более 15 человек. Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Материально-техническое обеспечение программы. Теоретические занятия предполагается проводить на базе учебного кабинета, в котором будут проходить занятия. В целях организации образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения, помогающие обеспечить обучающихся учебной информацией, а также способствовать наиболее лучшему усвоению программного материала. В учебном кабинете имеется мультимедийная доска, персональный компьютер, CD – проигрыватель. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используются:

- таблично-графический материал, учебные плакаты;
- аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

Методическое обеспечение:

- в качестве дидактического материала используется: раздаточный материал, компьютерные презентации по теме занятий, тренинги, тесты.
- Методическая литература, учебные пособия, научно-познавательная литература, видеоматериалы из других источников.

Кадровое обеспечение программы.

Основным работником является педагог дополнительного образования со средне-специальным и/или высшим образованием.

Формы подведения итогов.

- анкетирование;
- защита творческих работ.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль.	2	1	1	Анкетирование
1	Мой литературный мир. Знакомство с творчеством преподавателя.	4	4		обсуждение
2	Игра «Письмо по кругу»	4	2	2	обсуждение
3	Способы стихосложения. Ритм.	4	2	2	наблюдение
4	Ритмический рисунок.	4	2	2	обсуждение
5	Стихотворная речь. Рифма.	6	4	2	наблюдение
6	Законы стихосложения.	4	2	2	сам.работа
7	Двустиишие.	4	2	2	сам.работа
8	Сонет.	2	1	1	наблюдение
9	Белый стих.	2	1	1	наблюдение
10	Стихи для детей	4	2	2	сам.работа
11	Проба пера. Сочиняем стихи.	4		4	беседа
12	Мой любимый поэт.	4	1	3	обсуждение, тест
13	Страничка в газету академии.	16		16	выпуск рубрики газеты
14	Особенности сказок.	2	2		обсуждение
15	Виды сказок.	4	4		обсуждение
16	Народные и литературные сказки.	6	4	2	сам.работа
17	Сочиняем сказку.	6		6	защита проекта
18	Малая проза. Особенности малой прозы.	4	4		беседа
19	Авторы малой прозы.	4	4		беседа
20	Сочиняем рассказ/новеллу/повесть.	6		6	творческое выступление
21	Юмористические короткие рассказы.	4	1	3	наблюдение
22	Мы помним эти имена. Творчество Б. Пастернака, О. Берггольц	4	4		беседа
23	От фантастики до фэнтези. Новое направление в литературе.	6	2	4	наблюдение
24	Заочная экскурсия в музей	2	2		обсуждение

	писателя/поэта.				
25	Конкурс одной строки.	4		4	защита проекта
26	Круглый стол «Мой литературный мир».	4		4	защита проекта
27	Участие в конкурсах чтецов.	4	2	2	беседа, участие в конкурсе
28	Мой первый сборник.	4		4	защита проекта
29	Участие в мероприятиях академии.	14		14	обсуждение
30	Итоговое занятие.	2		2	анкетирование
	Итого	144	53	91	

УТВЕРЖДЕН
 Приказом № 46-о от «28» августа 2025 г.
 Директор СПб ГАПОУ
 «Морская техническая академия
 имени адмирала Д.Н. Сенявина»
 _____ В.А. Никитин

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 реализации дополнительной общеразвивающей программы
 «Литературная гостиная»
 на 2025/2026 уч. год

Год обучения, Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, 1 группа	10.09.25	30.06.26	36	72	144	по 4 часа в неделю

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 «МОРСКАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ АДМИРАЛА Д.Н. СЕНЯВИНА»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

«___» августа 20__ г.

Протокол № __

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом

«___» августа 20__ г.

Протокол № __

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.

Директор Санкт-Петербургского ГАПОУ

«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»

_____ В.А. Никитин

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«28» августа 2025 г.
Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.
Директор СПб ГАПОУ
«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____ В.А. Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОП

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-20 лет

Разработчик:
Русакова Наталья Петровна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы целесообразно описывать по разделам. Так как деятельностный и методический компоненты тем в разделах совпадают, программа составлена по модульному принципу.

Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с планами работы с целью включения мероприятий Дворца в планы программы. С этой же целью ознакомление с планами воспитательной работы колледжа.

Создание плана конкретных мероприятий программы.

Практика: Разработка правил внутреннего распорядка занятий программы. Первый сбор команды. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

Тема 1. «Мой литературный мир».

Теория: Ознакомление с творчеством преподавателя. Расширение кругозора обучающихся о мире поэзии и прозы.

Практика: Анкетирование. (Входящий контроль).

Тема 2. Игра «Письмо по кругу».

Теория: Ознакомление с правилами игровых ситуаций.

Практика: работа в команде.

Тема 3. «Способы стихосложения. Ритм».

Теория: Знакомство со способами стихосложения, понятием ритм стихотворения.

Практика: Индивидуальная работа по стихосложению. Составление стихотворных строк по клише. Совершенствование своих стихов.

Тема 4. «Ритмический рисунок».

Теория: Знакомство с ритмическим рисунком.

Практика: Индивидуальная работа по стихосложению. Совершенствование своих стихов.

Тема 5. «Стихотворная речь. Рифма».

Теория: Обучение приёмам стихосложения. Знакомство с рифмовкой.

Практика: Индивидуальная работа по стихосложению. Совершенствование своих стихов.

Тема 6. «Законы стихосложения.».

Теория: Обучение приёмам стихосложения.

Практика: Индивидуальная работа по стихосложению. Совершенствование своих стихов.

Тема 7. «Двустипшие».

Теория: Обучение приёмам стихосложения. Знакомство с двустипшием.

Практика: Индивидуальная работа по стихосложению. Составление двустипшия.

Тема 8. «Сонет».

Теория: Обучение приёмам стихосложения. Знакомство с сонетом.

Практика: Индивидуальная работа по стихосложению. Сочинение сонета по клише.

Тема 9. «Белый стих».

Теория: Обучение приёмам стихосложения. Знакомство с белым стихом.

Практика: Индивидуальная работа по стихосложению. Сочинение белого стиха.

Тема 10. «Стихи для детей».

Теория: Знакомство с творчеством поэта, понравившегося из уроков литературы или благодаря чтению лирики. Делимся впечатлениями от понравившихся стихов Агнии Барто (120 лет), Корнея Чуковского, Самуила Маршак.

Практика: Сочинение стихотворений для детей.

Тема 11. «Проба пера».

Практика: Сочиняем стихи для газеты академии, для ведения странички в социальных сетях, для составления альманаха стихов курсантов МТА.

Тема 12. «Мой любимый поэт».

Теория: Знакомство с творчеством поэта, понравившегося из уроков литературы или благодаря чтению лирики. Делимся впечатлениями от понравившихся стихов.

Практика: Составление устного текста, рассказа о жизни поэта, интересных случаев из биографии.

Тема 13. «Страничка в газету академии».

Практика: Сочинение стихотворений и прозы для рубрики газеты.

Тема 14. «Особенности сказок».

Теория: Повторение имеющихся знаний о сказках.

Тема 15. «Виды сказок».

Теория: Формирование представления об особенностях сказок и их видах.

Практика: Проба написания сказки.

Тема 16. «Народные и литературные сказки».

Теория: Повторение имеющихся знаний о литературных и народных сказках. Знакомство с понятием психологическая сказка. Знакомство со сказками писателя юбиляра (Всеволод Гаршин – 170 лет, П. Ершов – 210 лет, Х.К. Андерсена – 220 лет., М.Е. Салтыков-Щедрин – 200 лет.)

Практика: Проба написания сказки о себе.

Тема 17. «Сочиняем сказку».

Практика: Проба написания сказки волшебной или о животных.

Тема 18. «Малая проза. Особенности малой прозы».

Теория: Формирование представления о малой прозе как жанре литературы и её особенностями.

Тема 19. «Авторы малой прозы».

Теория: Знакомство с мастерами малой прозы. Знакомство с рассказами писателя юбиляра (А.П. Чехов – 165 лет).

Тема 20. «Сочиняем рассказ/новеллу/повесть».

Теория: Развитие кругозора через представление о малой прозе.

Практика: Сочиняем рассказ/новеллу/повесть.

Тема 21. «Юмористические короткие рассказы».

Теория: Знакомство с особенностями юмористических рассказов.

Практика: Сочиняем короткий юмористический рассказ.

Тема 22. «Мы помним эти имена. Творчество Б. Пастернака, О. Берггольц».

Теория: Обмен впечатлениями от произведений авторов – юбиляров.

Тема 23. «От фантастики до фэнтези».

Теория: Знакомство с жанрами фантастики и фэнтези. Что общего и в чём мы видим различия в данных жанрах. Обсуждение интересных авторов, направлений данных жанров.

Практика: Сочиняем фэнтези.

Тема 24. «Заочная экскурсия в музей писателя».

Теория: Видеоэкскурсия. Расширение кругозора через культурное мероприятие.

Тема 25. «Конкурс одной строки».

Практика: Формирование умений слушать друг друга, выбирать интересное, оценивать свои сочинения и работы других. Составляем коллаж/стенгазету.

Тема 26. «Круглый стол «Мой литературный мир»».

Практика: Делимся своим творчеством. Обмениваемся впечатлениями. Учимся воспринимать критику и комплименты.

Тема 27. «Участие в конкурсах чтецов».

Теория: Формирование представления о том, как нужно готовиться к конкурсу чтецов. Способы выразительной речи.

Практика: участие в конкурсах чтецов.

Тема 28. «Мой первый сборник».

Теория: Совершенствование своих умений.

Практика: Представление и защита своего сборника произведений.

Тема 29. «Участие в мероприятиях академии».

Теория: Реализация своих умений.

Практика: Участие в Дне учителя, мероприятия, посвящённого 65-летию академии, Дню Матери, Новогодних мероприятиях, 23 февраля, 8 Марта, концерте, посвящённом 9 Мая, отчётном концерте ОДОД.

Тема 30. Итоговое занятие.

Подведение итогов, вручение грамот, обсуждение планов на будущее.

Календарно – тематический план

	Раздел тема	Кол-во часов	Группа № 1 Планируемая дата	Фактическая дата
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль.	2		
	ТЕМА 1: Мой литературный мир. Знакомство с творчеством преподавателя.	4		
	ТЕМА 2: Игра «Письмо по кругу».	4		
	ТЕМА 13: Страничка в газету академии.	4		
	ТЕМА 29: Участие в мероприятиях академии. День учителя.	4		
	ТЕМА 3: Способы стихосложения. Ритм.	4		
	ТЕМА 4: Ритмический рисунок.	4		
	ТЕМА 5: Стихотворная речь. Рифма.	6		
	ТЕМА 6: Законы стихосложения.	4		
	ТЕМА 7: Двустиишие.	4		
	ТЕМА 13: Страничка в газету академии.	6		
	ТЕМА 8: Сонет.	2		
	ТЕМА 9: Белый стих.	2		
	ТЕМА 10: Стихи для детей.	4		
	ТЕМА 11: Проба пера. Сочиняем стихи.	4		
	ТЕМА 12: Мой любимый поэт.	4		
	ТЕМА 29: Участие в мероприятиях академии.	2		
	ТЕМА 14: Особенности сказок.	2		
	ТЕМА 15: Виды сказок.	4		
	ТЕМА 16: Народные и литературные сказки.	6		
	ТЕМА 17: Сочиняем сказку.	6		
	ТЕМА 18: Малая проза. Особенности малой прозы.	4		
	ТЕМА 13: Страничка в газету академии.	6		
	ТЕМА 29: Участие в мероприятиях академии.	2		
	ТЕМА 19: Авторы малой прозы.	4		
	ТЕМА 20: Сочиняем рассказ/новеллу/повесть.	6		
	ТЕМА 21: Юмористические короткие рассказы.	4		
	ТЕМА 22: Мы помним эти имена. Творчество Б. Пастернака, О. Берггольц.	4		

	ТЕМА 23: От фантастики до фэнтези.	6		
	ТЕМА 27: Участие в конкурсах чтецов.	4		
	ТЕМА 24: Заочная экскурсия в музей писателя.	2		
	ТЕМА 29: Участие в мероприятиях академии.	6		
	ТЕМА 25: Конкурс одной строки.	4		
	ТЕМА 26: Круглый стол «Мой литературный мир».	4		
	ТЕМА 28: Мой первый сборник.	4		
	ТЕМА 30: Итоговое занятие	2		
	ИТОГО:	144		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение

№ п/п	Темы и разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации Учебно-воспитательного процесса	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Начальная диагностика	Индивидуальные собеседования	Методы: словесный (беседа), практический (тестирование). Фронтальный, групповой, индивидуальный. Приёмы: обсуждение, дебаты, оппонирование, цитирование	Подбор литературных, исторических материалов. Видео материалов.	Анкетирование
2	Инструктаж по технике безопасности	Традиционные	Метод: собеседование перед мероприятиями. Приём: использование наглядности в форме иллюстраций, видеоматериалов	Схема плана помещений, видео	Опрос
3	Поисковая работа	Групповой, малыми группами	Методы: словесные (беседы, интервью), наглядные (работа с интернет-ресурсами). Репродуктивные, фронтальные, индивидуальные. Приёмы: предварительные просмотры информативного материала, просмотр видеоматериалов	Стихи, рассказы (предоставление опыта педагога)	Лекция, диспут
4	Введение в программу «Литературная гостиная»	Беседа, игра	Словесные, игра «Письмо по кругу»	Листы бумаги, ручки, игрушка	Беседа, обмен мнением
5	Команда. Уровни развития команды	Практикум, игра	Словесные (рассказ, работа с понятиями) Наглядные (наблюдение) Практикум	Мультимедийные пособия, Цветные картинки, ватман, обои, фломастеры	Элементы тренинга, игровой элемент, анкета

6		Беседа, практикум, игра	Словесные (рассказ, работа с понятиями) Наглядные (наблюдение) Практикум	Бумага, ручки, мультимедийное пособие	Беседа, упражнения, КТД, элементы тренинга
7	Развитие художественного вкуса	Посещение выставки писателя/поэта	Композиционное экспонирование и тематический подбор материала. Приёмы: сравнение впечатлений от экспозиции, анализ увиденного, определение главного, выбор лучшего и его обоснование		Обсуждение (умение оценить и проанализировать)
5	Нравственное воспитание	Участие в организации мероприятий	Методы: репетиции, встречи. Приёмы: выработка умения аргументировать свою точку зрения	Работа над выступлением	Защита проекта

Основными приемами деятельности являются информационно-рецептивный, репродуктивный и творческий. Информационно-рецептивный прием предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу самостоятельную работу.

Репродуктивный прием направлен на овладение практическими навыками и умениями, через выполнение практических тренингов. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности обучающихся.

Творческий прием предусматривает самостоятельную работу над заданной темой. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала при выполнении различных видов деятельности. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрения, создание положительной мотивации, актуализации интереса, конкурсы, коммуникативные и тактические игры.

Методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, частично-поисковый, игровой, дискуссионный.

Использование современных педагогических технологий:

Разноуровневое обучение – у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

Проектные методы обучения - работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении - дает возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в

изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

Информационно-коммуникационные технологии - изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в сеть Интернет.

Диспуты – убедить других в том, что его подход к решению проблемы правильный.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободного выбора.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей и обучающихся
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационно-справочные материалы	1. Инструкции: • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ-065-2019	Теория и практика дополнительного образования по морской направленности
1.2.	Научная, специальная, методическая литература		- «Начни писать» или 52 совета для развития творческих способностей», автор Грант Фолкнер; - «Учись видеть», Марина Москвина
1.3.	Тематические, методические пособия, разработки	Интернет-ресурсы	
2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1.	Тесты	Диагностика направленности личности Личностный опросник Г. Айзенка (темперамент личности)	
2.2.	Анкеты	Выявление уровня самооценки учащихся	
2.3.	Диагностические карты	Общий диагностический лист	
2.4.	Методики	- «Диагностика	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
3.1.	Методики	Критерии развития личности обучающихся	

	педагогической диагностики коллектива	
3.2.	Анкеты	Анкета для родителей Анкета для детей
3.3.	Опросники	- Диагностики психологического климата коллектива. - Диагностика дивергентного мышления. (Модификации Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А Барышевой) - Опросник Г. Дэвиса (креативность). - Тест “Обобщение понятий”. - Игровой тест «Три слова». - Как у вас развита фантазия.

Список литературы

Литература и цифровые образовательные ресурсы для педагога:

1. <https://педпроект.рф/матвеева-и-о-филиппенкова-с-в/>
2. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
3. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности. – С.-Пб., 1999.
4. Введение в психодиагностику / Под ред. К.М.Гуревича, Е.М.Борисовой. – М., 1999.
5. Одаренные дети. – М., 1991.
6. Проблемы творческого развития личности в условиях дополнительного образования / Под ред. К.И.Султанбаева. – Абакан, 1999.
7. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978.
8. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1996.
9. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – С.-Пб., 2002.

Литература для обучающихся:

1. Азбука общения. - Н.Новгород: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2007.- 150с.
2. Гребенкина Л.К. Сценарии классных часов. - М., 2002.-272с.
3. Конвенция ООН о правах ребенка. - М., 1999.-20с.
4. Федеральный закон РФ «Об общественных объединениях», 1995.-15с.
5. Федеральный закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений», 1995.-20с.
6. «Начни писать» или 52 совета для развития творческих способностей», Грант Фолкнер, Москва, 2018г
7. «Учись видеть», Марина Москвина, Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2014г