

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«28» августа 2025 г.
Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.
Директор СПб ГАПОУ
«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____ В.А. Никитин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ВЗГЛЯД (ФОТОКРУЖОК)

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:
Курилкин Сергей Сергеевич,
педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16); Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 № 1676-р; Устава Санкт-Петербургского государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»; Лицензии на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» в дополнительной общеразвивающей программе максимально использован воспитательный потенциал учебных занятий и мероприятий.

Направленность программы. Программа художественной направленности, общекультурного уровня освоения.

Адресат программы: в реализации программы принимают участие юноши и девушки в возрасте 16 - 20 лет. Занятия способствуют развитию познавательной активности, углублению знаний, совершенствованию навыков работы с фотографией.

Актуальность программы. Актуальность данной программы заключается в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность, мотивацию к выбору морской профессии, чувство патриотизма и интерес к морскому делу.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности учащихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии.

Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Педагогическая целесообразность. Программа разработана согласно требованиям действующего законодательства. С учетом психологических особенностей младшего и старшего подросткового возраста, заказа детей, родителей и их пожеланий. Учтены возможности построения индивидуального маршрута ребенка, ориентированного на личностные и метапредметные результаты. Тематические блоки программы подобраны в соответствии с актуальными потребностями юношества, возникающими в процессе формирования и развития личностных качеств, важных для эффективной самореализации и самоопределения в этом возрасте.

Программа включает в себя различные формы работы и ориентирована на сотрудничество педагога с учащимися, родителями на создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – на все то, что способствует самовыражению ребенка.

Отличительными особенностями программы являются:

- развитие коммуникативности, целеустремленности, собранности, усидчивости;
- развитие познавательных процессов;
- развитие творческого мышления;
- повышение информационной культуры;
- совершенствование мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа;
- приобщение к морскому делу.

ДОП «Взгляд» (фотокружок) строится на следующих педагогических принципах: гуманистический подход к образованию; осуществление целостного подхода к воспитанию; соответствие содержания возрастным особенностям учащихся; деятельностно-дифференцированный подход в обучении; реализации индивидуализации; формирование социальных интересов и потребностей учащихся.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы - 144 учебных часа. Занятия проходят по 4 учебных часа в неделю.

Цель программы - создание условий для самореализации, личностного развития и творческого самовыражения, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

обучающие:

- совершенствовать умения пользоваться видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- совершенствовать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить учащихся к выставкам и конкурсам.

развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать навык самореализации;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

воспитывающие:

- воспитывать правовые и этические нормы работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

Планируемые результаты

предметные:

- -устойчивый интерес к фотоделу;
- -общее понятие о значении фотодела в жизни человека,
- -знание основ фотодела;
- -элементарные умения и навыки в производстве фотопродукции.

метапредметные:

- формирование познавательного интереса учащихся;
- выработка навыков поисково-исследовательской работы;
- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения познавательных задач.

личностные:

- формирование мотива для реализации потребности в социально значимой деятельности;
- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, продуктивного взаимодействия, ответственности;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений поставленных задач.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

обучающиеся:

- сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- приобретут знания из истории фотографии;
- имеют представления о компьютерной графике;
- приобретут навыки редактирования изображения в растровом графическом редакторе (будут уметь выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов; будут уметь перемещать, дублировать, вращать выделенные области; будут уметь редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, сохранять выделенные области для последующего использования; будут знать, назначение и функции различных графических программ).
- приобретут понимание основ фото и видео съемки;
- будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- уметь использовать знания о выразительных средствах;
- будут знать, как сделать отличную фотографию;
- разовьют глазомер;
- разовьют координацию движений;
- разовьют образное мышление;

- могут подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке;
- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп. Для зачисления в группу не требуются специальные умения и навыки в сфере фотоискусства. В течение учебного года в существующую группу могут быть зачислены обучающиеся по итогам входного контроля.

Форма организации и проведения занятий. Обучение проводится всем составом объединения и самостоятельного изучения рекомендуемого материала, практических занятий, просмотра презентаций, видеосюжетов, а также в форме посещения экскурсий, в том числе виртуальных. Ведется фронтальная и групповая работа на занятиях.

Программа ориентирована на разновозрастные группы подростков от 16 до 20 лет. Обучающиеся набираются по их желанию. Количество подростков в группе не более 15 человек. Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Материально-техническое обеспечение программы. Теоретические занятия предполагается проводить на базе учебного кабинета, в котором будут проходить занятия. В целях организации образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения, помогающие обеспечить обучающихся учебной информацией, а также способствовать наиболее лучшему усвоению программного материала. В учебном кабинете имеется мультимедийная доска, персональный компьютер, CD – проигрыватель, фотоаппаратура. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используются:

- таблично-графический материал, учебные плакаты;
- аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

В ходе реализации программы предполагается участие обучающихся в районных, городских конкурсах, конференциях и других конференциях, в связи с этим возможна корректировка планов учебных занятий.

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных способностей обучающихся, к освоению учебного материала.

Кадровое обеспечение программы.

Основным работником является педагог дополнительного образования со средне-специальным и/или высшим образованием.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теоретическая подготовка					
1.1	Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Техника безопасности в работе с фотоаппаратом и осветительными приборами. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.	2	2	0	Диагностика уровня подготовки учащихся Опрос Анкетирование
1.2	Тема 1. Авторское право. Юридические аспекты в работе фотографа	2	2	0	Опрос
Раздел 2. Работа с фотоаппаратом					
2.1	Тема 2. Классификация фотоаппаратов	8	2	6	Опрос
2.3	Тема 3. Объективы	4	1	3	Опрос
Раздел 3 Фотожанры					
3.1	Тема 4. Фотожанры. Их различие.	2	2	0	Опрос
3.2	Тема 5. Портрет	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
3.3	Тема 6. Пейзаж	2	1	1	Опрос, анализ фотографий
3.4	Тема 7. Архитектурная фотография	2	1	1	Опрос, анализ фотографий
3.5	Тема 8. Уличная фотография	2	1	1	Опрос, анализ фотографий
3.6	Тема 9. Репортажная фотография	2	1	1	Опрос, анализ фотографий
3.7	Тема 10. Мобильная фотография	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
Раздел 4. Студийное оборудование. Студийная съемка					
4.1	Тема 11. Введение и знакомство. Импульсный свет	6	3	3	Опрос, анализ фотографий
4.2	Тема 12. Освещение в фотографии. Работа с постоянным светом	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
4.3	Тема 13. Направление и управление светом	4	2	2	Опрос, анализ фотографий
4.4	Тема 14. Контроль жёсткости, света	3	1	3	Опрос, анализ фотографий
4.5	Тема 15. Съемка портрета	6	2	4	Опрос, анализ фотографий
4.6	Тема 16. Предметная съемка	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
Раздел 5. Выразительные средства					
5.1	Тема 17. Законы композиции в фотографии. Основные правила и особенности построения кадра	4	1	3	Опрос, анализ фотографий

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
5.2	Тема 18. Фрейминг (рамка в рамке)	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
5.3	Тема 19. Ведущие линии	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
5.4	Тема 20. Связи подобия	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
5.5	Тема 21. Ритм	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
5.6	Тема 22. Рифма	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
5.7	Тема 23. Равновесие в фотографии	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
5.8	Тема 24. Золотое сечение	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
5.9	Тема 25. Ракурс. Нестандартные ракурсы	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
5.10	Тема 26. Контраст	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
5.11	Тема 27. Движение	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
5.12	Тема 28. Паттерны в фотографии.	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
5.13	Тема 29. Фотография без правил	4	1	3	Опрос, анализ фотографий
Раздел 6. Работа с программами по обработке фотографий					
6.1	Тема 30. Обработка фотографий в Adobe Lightroom	10	2	8	Опрос, анализ фотографий
6.2	Тема 31. Обработка фотографий в Capture One Pro	10	2	8	Опрос, анализ фотографий
6.3	Тема 32. Обработка фотографий в Adobe Photoshop	10	2	8	Опрос, анализ фотографий
	Всего	144	44	100	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 46-о от «28» августа 2026 г.

Директор СПб ГАПОУ

«Морская техническая академия
имени адмирала Д.Н. Сенявина»

_____ В.А. Никитин

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Взгляд (фотокружок)»
на 2025/2026 уч. год

Год обучения, Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, 1 группа	10.09.25	30.06.26	36	72	144	по 4 часа в неделю

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«28» августа 2025 г.
Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.
Директор СПб ГАПОУ
«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____ В.А. Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОП

ВЗГЛЯД (ФОТОКРУЖОК)

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:
Курилкин Сергей Сергеевич,
педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теоретическая подготовка

Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

Тема 1. Авторское право. Юридические аспекты в работе фотографа

Теория. Изучение российского законодательства по авторскому праву. Права и обязанности фотографа

Раздел 2. Работа с фотоаппаратом

Тема 2. Классификация фотоаппаратов.

Теория. Типы фотоаппаратов: Компактные, зеркальные, беззеркальные. Базовые настройки фотоаппарата. Свет и цвет. Как фотоаппарат рисует светом. Гистограмма в фотокамере. Ручная и автоматическая фокусировка. Знакомство с фотоаппаратом и его основными настройками. Как устроен фотоаппарат. Отличие форматов JPEG и RAW. ISO, выдержка и диафрагма. Оптика. Угол обзора фотоаппарата. Экспозиция. Освещение.

Практика. Знакомство с устройством и функциями фотоаппарата. Настройка параметров для получения снимка с правильной экспозицией

Тема 3. Объективы.

Теория. Классификация объективов. Фокусное расстояние. Диафрагма. Светосила. Ручная и автоматическая фокусировка. Разрешающая способность объектива. Рисунок. Боке. Хроматические аберрации. Виньетирование. Дисторсия.

Практика. Использование различных объективов. Создание фотографий с различными настройками (фокусное расстояние, диафрагма)

Раздел 3 Фото жанры

3.1. Тема 4. Фото жанры. Их различие.

Теория. Особенности съёмки портрета. Портрет как жанр фотографии. Постановочный и репортажный портрет. Работа модели и фотографа. Специальные приёмы и техники портретной съёмки. Особенности предметной съёмки. Выбор точки съёмки и фокусного расстояния объектива. Съёмка одного объекта и нескольких. Расстановка объектов в кадре. Повторение композиции в предметной съёмке: акценты внимания, объём, выбор рамок кадра. Отражающие свойства поверхностей, виды отражений, блики, управление бликами. Глянцевые и матовые поверхности. Особенности съёмки пейзажа. Глубина резкости, гиперфокальное расстояние. Как добиться максимального качества снимка, устранение аберраций, дифракций, сотрясений камеры. Композиционные особенности съёмки пейзажа. Особенности съёмки репортажа. Основные особенности репортажной съёмки. Необходимое и достаточное оборудование. Этика общения на съёмке. Психологический барьер. Приемы коммуникации. Общение с персонажами. Скрытая съёмка. Выбор сюжета, предвидение происходящего. Как правильно создавать фотоистории и серии фотографий.

3.2. Тема 5. Портрет.

Теория. Правильно сопоставлять цели создания портрета и необходимые фотографические инструменты; создавать образы в портретах и отрабатывать это умение на практике; понимать правила создания профессионального группового портрета и особенности создания портрета личности; работать со средой, окружающей модель и использовать фон для достижения нужной цели; учитывать особенности женского и мужского портрета.

Практика. Съёмка портрета

3.3. Тема 6. Пейзаж.

Теория. Жанр пейзажной фотографии неоднороден, ведь он включает в себя не только снимки природы. Это ещё и городской пейзаж, индустриальный, сельский. Пейзаж

- не просто фиксация какого-то кусочка реальности, это способ передать зрителю мысли, настроение, это не просто съёмка "того что вижу", но ещё и собственный взгляд и понимание происходящего, как в картинах великих русских художников. В этом разделе фотографии не обойтись без умения тонко настраивать фототехнику, выбора удачного ракурса и времени съёмки.

Практика. Фотографирование пейзажей.

3.4. Тема 7. Архитектурная фотография.

Теория. Как ни один другой жанр, передает опыт пребывания в определенном пространстве и местности. Именно здания на фотографиях наилучшим образом помогут представить зрителю где, в какое время и при каких условиях находился отдыхающий, турист или путешественник. Но, как и в любом другом жанре, у фотографии архитектуры есть свои головоломки. Как наилучшим образом фотографировать дома, мы и рассмотрим в этом уроке фотографии.

Практика. Фотографирование архитектуры города.

3.5. Тема 8. Уличная фотография.

Теория. Съёмка на улице — один из самых сложных и интересных жанров фотографии. Этот жанр фотографии объединяет в себя и съёмку людей, событий, архитектуру, моду, да и многое другое.

Практика. Проведение фотосъёмки в условиях города.

3.6. Тема 9. Репортажная фотография.

Теория. Введение в фоторепортаж, цели и задачи документальной (репортажной) фотографии. Этика фоторепортёра. Правовая грамотность. Особенности съёмки мероприятий.

Практика. Проведение съёмки на мероприятиях колледжа.

3.7. Тема 10. Мобильная фотография.

Теория. производить настройку телефона; использовать приложения для обработки; применять дополнительные аксессуары; подбирать интересный фон; правильно применять свет; избежать ошибок, которые совершают новички; создавать привлекательные композиции; удивлять, используя спецэффекты; подбирать ракурс таким образом, чтобы люди выглядели привлекательными; правильно применять ретушь; находить идеи, вдохновение для съёмок.

Практика. производить настройку телефона; использовать приложения для обработки; применять дополнительные аксессуары; подбирать интересный фон; правильно применять свет; избежать ошибок, которые совершают новички; создавать привлекательные композиции; удивлять, используя спецэффекты; подбирать ракурс таким образом, чтобы люди выглядели привлекательными; правильно применять ретушь; находить идеи, вдохновение для съёмок.

Раздел 4. Студийное оборудование

4.1. Тема 11. Введение и знакомство. Импульсный свет.

Теория. Особенности и нюансы работы в студии. Как выбрать студию. Работа в студии. Основные понятия света. Моноблоки, генераторы. Основные производители студийного света. Работа с импульсными источниками света. Мощность. Ведущее число. Выдержка синхронизации. Работа с различными насадками для моноблоков (софтбоксы, рефлекторы, шторы, соты). Использование экспонометра. Калибровка монитора. Синхронизация нескольких источников света с фотоаппаратом.

Практика. Фотографирование в условиях студии. Работа с импульсным светом.

4.2. Тема 12. Освещение в фотографии. Работа с постоянным светом.

Теория. Основные характеристики освещения. Студийное оборудование: фоны и реквизит, флаги и отражатели. Насадки. Работа с постоянным светом. Закон обратных квадратов. Прямое освещение. Отраженное и рассеянное освещение.

Практика. Фотографирование в условиях студии. Работа с постоянными источниками освещения.

4.3. Тема 13. Направление и управление светом.

Теория. Построение светотеневого рисунка. Работа с тенью на объекте. Основные источники света: моделирующий, контровый, фоновый. Работа со смешанным светом.

Практика. Фотографирование в условиях студии. Построение светотеневого рисунка. Работа с тенью на объекте.

4.4. Тема 14. Контроль жёсткости, света.

Теория. Работа со стрипбоксом, рефлектором, тубусом. Использование шторок, сот и флагов. Варианты освещения фона, работа с цветными фильтрами.

Практика. Использование различных насадок для моноблоков при фотографировании.

4.5. Тема 15. Съёмка портрета.

Теория. Работа с моделью. Портрет в высоком и низком ключе. Светотеневой и светотональный рисунок.

Практика. Работа с моделью. Портрет в высоком и низком ключе. Светотеневой и светотональный рисунок.

Раздел 5. Выразительные средства

5.1. Тема 16. Законы композиции в фотографии. Основные правила и особенности построения кадра.

Теория. Композиция — язык, на котором разговаривает фотограф со своими зрителями. И как в любом языке, в композиции есть свои приёмы, которые позволяют построить ваше изобразительное изречение — фотографию. Есть как сложные приёмы, так и вполне доступные каждому фотографу.

Практика. Применение полученных знаний о правилах композиции на практике.

5.2. Тема 17. Фрейминг. Теория. Суть приема (от англ. frame — рамка) заключается в ограничении главных объектов композиции другими элементами. Речь может идти как о поиске естественных рамок, так и о постановке искусственных конструкций перед объектом в момент съёмки. В качестве рамки используется что угодно — окно, дверной проем, фигуры людей, листья на деревьях или любые предметы, которые создают дополнительную границу внутри кадра.

Практика. Применение полученных знаний о правиле композиции на практике.

5.3. Тема 18. Ведущие линии.

Теория. Особая роль при линейных построениях в кадре отводится линиям, которые принято называть «вводящими в кадр» или «ведущими линиями». Это реальные или воображаемые линии, которые берут начало у одного из нижних углов кадра и идут в его глубину, чаще всего к смысловому центру снимка, расположенного в точке «золотого сечения». Построенные по этому принципу снимки легко «прочитываются», их содержание почти мгновенно доходит до сознания зрителя, а это одно из главных условий хорошей композиции.

Практика. Применение полученных знаний о правиле композиции на практике.

5.4. Тема 19. Связи подобия.

Теория. Разберемся что такое "связи подобия, научимся находить похожие по смыслу и форме, научимся грамотно сопоставлять разные объекты в кадре.

Практика. Применение полученных знаний о правиле композиции на практике.

5.5. Тема 20. Ритм.

Теория. Под ритмом в фотографии понимают закономерное чередование каких-либо элементов композиции в кадре. Архитектура, облака, силуэты, фонарные столбы, лестничные ступеньки — все это ритмы.

Практика. Применение полученных знаний о правиле композиции на практике.

5.6. Тема 21. Рифма.

Теория. Рифма — это две или более частей изображения, «созвучных» между собой. Разберемся с самым сложным и в то же время интересным правилом композиции.

Практика. Применение полученных знаний о правиле композиции на практике.

5.7. Тема 22. Равновесие в фотографии.

Теория. Композиционное равновесие в фотографии – это такое состояние формы, при котором все включённые в неё элементы сбалансированы между собой. Разберемся что такое баланс в фотографии. Покажем как влияет на восприятие симметрия и асимметрия. Покажем как можно уравновесить неуравновешенную композицию.

] Практика. Применение полученных знаний о правиле композиции на практике.

5.8. Тема 23. Золотое сечение.

Теория. Этот прием очень популярен в фотографии и является классическим, поэтому знать об особенностях его применения в снимках разных жанров должен каждый фотограф, который хочет профессионально владеть своим ремеслом. Самое сложное здесь - гармонично расположить все объекты в кадре. Не стоит перегружать фотографию большим количеством объектов, на которых хочется остановить внимание - достаточно будет выделить две-три точки.

Практика. Применение полученных знаний о правиле композиции на практике.

5.9. Тема 24. Ракурс. Нестандартные ракурсы.

Теория. Ракурс – это точка зрения фотографа на тот объект в пространстве, который он намеревается сфотографировать. Также ракурс - это полученная в процессе фотосъемки проекция этого объекта в той или иной точке. То есть, проще говоря, это то зафиксированное на матрице цифрового фотоаппарата (на фотопленке, на холсте художника и прочих носителях) изображение, которое мы в итоге получаем тем или иным техническим способом. Взглянуть на фотографию под другим ракурсом. Поменять привычную точку съемки. Стать смелее и снимать "на краю".

Практика. Применение полученных знаний о правиле композиции на практике.

5.10. Тема 25. Контраст.

Теория. Это занятие поможет: развить видение, различать комплиментарные цвета, выделять главный объект за счет контраста, находить интересные, контрастные предметы в городе.

Практика. Применение полученных знаний о правиле композиции на практике.

5.11. Тема 26. Движение.

Теория. Где и зачем оставлять место в кадре, как оживлять фотографии, как движение влияет на восприятие, какие типы движения в кадре бывают.

Практика. Применение полученных знаний о правиле композиции на практике.

5.12. Тема 27. Паттерны.

Теория. Паттерны, или узоры, окружают нас повсюду в природной и созданной человеком среде, предоставляя фотографам возможность делать эффектные и привлекательные фотографии. Рассмотрим несколько различных примеров для лучшего понимания паттернов в композиции фотографии, и на практике сделаем фотографии на данную тему. Данное занятие позволит развить видение, повысить концентрацию внимания, натренировать восприятие симметричности.

Практика. Применение полученных знаний о правиле композиции на практике.

5.13. Тема 28. Фотография без правил.

Теория. Рассмотрим примеры фотографий известных фотографов. Это упражнение поможет отбросить в сторону все правила, почувствовать свободу действия, не думать ни о чем и снимать только то что нравится, почувствовать вкус свободы.

Практика. Применение полученных знаний о правиле композиции на практике.

Раздел 6. Работа с программами по обработке фотографий

6.1. Тема 29. Обработка фотографий в Adobe Lightroom:

Теория

- Импорт с флешки и экспорт фотографий
- Быстрый импорт фотографий в LR, которые уже есть на компьютере
- Добавляем свой копирайт (водяной знак, подпись) к фотографии
- Как удалить лишний копирайт из списка и как создать несколько разных
- Массовый экспорт фотографий
- Модуль Library (Библиотека). Основные функции
- Модуль Develop (Обработка). Инструменты локальной коррекции
- Модуль Develop (Обработка). Вкладка Basic
- Несколько способов сортировки фотографий
- Модуль Develop (Обработка). Вкладка Tone Curve
- Модуль Develop (Обработка). Вкладки Split Toning и Detail
- Модуль Develop (Обработка). Вкладка Lens Corrections
- Модуль Develop (Обработка). Вкладка Transform

- Модуль Develop (Обработка). Вкладка Effects
- Модуль Develop (Обработка). Вкладка Camera calibration
- Работа с пресетами - 1
- Работа с пресетами - 2
- Обработка фотографий за курс

Практика

- Импорт с флешки и экспорт фотографий
- Быстрый импорт фотографий в LR, которые уже есть на компьютере
- Добавляем свой копирайт (водяной знак, подпись) к фотографии
- Как удалить лишний копирайт из списка и как создать несколько разных
- Массовый экспорт фотографий
- Модуль Library (Библиотека). Основные функции
- Модуль Develop (Обработка). Инструменты локальной коррекции
- Модуль Develop (Обработка). Вкладка Basic
- Несколько способов сортировки фотографий
- Модуль Develop (Обработка). Вкладка Tone Curve
- Модуль Develop (Обработка). Вкладки Split Toning и Detail
- Модуль Develop (Обработка). Вкладка Lens Corrections
- Модуль Develop (Обработка). Вкладка Transform
- Модуль Develop (Обработка). Вкладка Effects
- Модуль Develop (Обработка). Вкладка Camera calibration
- Работа с пресетами - 1
- Работа с пресетами - 2
- Обработка фотографий за курс

6.2. Тема 30. Обработка фотографий в Capture One Pro:

Теория

- Интерфейс
- Настройка цвета
- Рабочая среда. Адаптация
- Импорт. Каталоги
- Экспорт
- Горячие клавиши
- Базовая коррекция
- Кривые, уровни. Проявка Raw
- Проф. Работа с цветом
- Слои. Маски
- Локальные коррекции
- Ретушь
- Копирование цвета с других фото
- Тонирование
- Пакетная обработка

Практика.

- Интерфейс
- Настройка цвета
- Рабочая среда. Адаптация
- Импорт. Каталоги
- Экспорт
- Горячие клавиши
- Базовая коррекция
- Кривые, уровни. Проявка Raw
- Проф. Работа с цветом
- Слои. Маски

- Локальные коррекции
- Ретушь
- Копирование цвета с других фото
- Тонирование
- Пакетная обработка

6.3. Тема 31. Обработка фотографий в Adobe Photoshop:

Теория

- Знакомство с рабочей областью.
- Инструменты коррекции геометрии кадра.
- Инструменты выделения.
- Слои и маски. Свето и цвето коррекция с применением новых слоев и масок.
- Слои и маски. Ручная сборка изображения из нескольких фотографий.
- Ретушь фотографий.
- Подавление шумов, усиление резкости.
- Профессиональная обработка фотографий в RAW формате.
- Закрепление полученных знаний на конкретных примерах.
- Подготовка фотографий к печати.
- Практика. Знакомство с рабочей областью.
- Инструменты коррекции геометрии кадра.
- Инструменты выделения.
- Слои и маски. Свето и цвето коррекция с применением новых слоев и масок.
- Слои и маски. Ручная сборка изображения из нескольких фотографий.
- Ретушь фотографий.
- Подавление шумов, усиление резкости.
- Профессиональная обработка фотографий в RAW формате.
- Закрепление полученных знаний на конкретных примерах.
- Подготовка фотографий к печати.

КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.				
Теоретическая подготовка				
1.	Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Техника безопасности в работе с фотоаппаратом и осветительными приборами. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.	2		
2.	Авторское право. Юридические аспекты в работе фотографа	2		
Раздел 2. Работа с фотоаппаратом				
3.	Классификация фотоаппаратов	8		
4.	Объективы	4		
Раздел 3 Фотожанры				
5.	Фотожанры. Их различие.	2		
6.	Портрет	4		
7.	Пейзаж	2		
8.	Архитектурная фотография	2		
9.	Уличная фотография	2		
10.	Репортажная фотография	2		
11.	Мобильная фотография	4		
Раздел 4. Студийное оборудование. Студийная съемка				
12.	Введение и знакомство. Импульсный свет	6		
13.	Освещение в фотографии. Работа с постоянным светом	4		
14.	Направление и управление светом	4		
15.	Контроль жёсткости, света	4		
16.	Съемка портрета	6		
17.	Предметная съемка	4		
Раздел 5. Выразительные средства				
18.	Законы композиции в фотографии. Основные правила и особенности построения кадра	4		
19.	Фрейминг (рамка в рамке)	4		
20.	Ведущие линии	4		
21.	Связи подобия	4		
22.	Ритм	4		
23.	Рифма	4		
24.	Равновесие в фотографии	4		
25.	Золотое сечение	4		
26.	Ракурс. Нестандартные ракурсы	4		
27.	Контраст	4		
28.	Движение	4		
29.	Паттерны в фотографии.	4		
30.	Фотография без правил	4		
Раздел 6. Работа с программами по обработке фотографий				

31.	Обработка фотографий в Adobe Lightroom	10		
32.	Обработка фотографий в Capture One Pro	10		
33.	Обработка фотографий в Adobe Photoshop	10		
Итого: 144 часа				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационно-справочные материалы	1. Инструкции. 2. Педагогическая диагностика. 3. Теория и практика дополнительного образования.	
1.2.	Методы обучения	Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный.	
	Формы занятий	Игра, поход, экскурсия, эстафета, соревнование, практическое занятие, беседа.	
1.3.	Методы воспитания	Убеждение, беседа, упражнение, стимулирование, мотивация.	
1.4.	Педагогические технологии	технология индивидуализации обучения (учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся); - технология группового обучения (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации); - технология игровой деятельности (в процессе игры обучающиеся получают большую мотивацию для выражения своих мнений и чувств); - технология коллективной творческой деятельности (организация совместной деятельности детей и взрослых, при которых все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела, оценке результатов, например, поход);	

1.2.	Формы отслеживания, фиксации и демонстрации образовательных результатов.	Аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, портфолио, слет, поход, соревнования, олимпиада, свидетельство (сертификат), журнал посещаемости, отзыв детей и родителей и др.	Материалы анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, статья
1.3.	Тематические, методические пособия, разработки		
2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся			
2.1.	Тесты	Тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте». Тест «А вам слабо?»	
2.2.	Анкеты	Выявление уровня самооценки обучающихся	
2.3.	Диагностические карты	1. Индивидуальная карта учета результатов обучения и личностного развития обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. 2. Общий диагностический лист.	
2.4.	Методики	1. Методика изучения оценки развития приемов запоминания («20 слов» тест М.Г. Бархатовой). 1. Методика С.М. Петровой «Пословицы». 2. Методика «Диагностика этики поведения». 3. Методика оценки лидерских качеств	
2. Материалы по работе с детским коллективом			
3.1.	Методики педагогической диагностики коллектива	Критерии развития личности обучающихся.	
3.2.	Анкеты	1. Анкета для родителей 2. Анкета для детей	
3.3.	Опросники	1. Диагностика психологического климата коллектива 2. Тест Лири (Диагностика межличностных отношений) 3. Опросник «Мои товарищи»	
3.4.	Игры	Сплочение коллектива: «Давайте познакомимся», «Скалолазы», «Поводырь».	
3.5.	Тренинги	Тренинг на доверие и ответственность за партнера и команду.	
3. Материалы из опыта работы педагога			
4.1.	Методические		

	разработки и презентации к занятиям	
--	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организаци и учебно- воспитател ьного процесса	Дидактическ ие материал, техническое оснащение занятий	Форма подведени я итогов
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теоретическая подготовка					
1.1	Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Техника безопасности в работе с фотоаппаратом и осветительными приборами. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер	Рефлексия, опрос
1.2	Тема 1. Авторское право. Юридические аспекты в работе фотографа	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер	Рефлексия, опрос
Раздел 2. Работа с фотоаппаратом					
2.1	Тема 2. Классификация фотоаппаратов	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат	Рефлексия, опрос
2.2	Тема 3. Объективы	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер,	Рефлексия, опрос

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организаци и учебно- воспитател ьного процесса	Дидактическ ие материал, техническое оснащение занятий	Форма подведени я итогов
				фотоаппарат, объективы	
Раздел 3 Фотожанры					
3.1	Тема 4. Фотожанры. Их различие.	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й
3.2	Тема 5. Портрет	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы, фон бумажный	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й
3.3	Тема 6. Пейзаж	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й
3.4	Тема 7. Архитектурная фотография	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организаци и учебно- воспитател ьного процесса	Дидактическ ие материал, техническое оснащение занятий	Форма подведени я итогов
3.5	Тема 8. Уличная фотография	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й
3.6	Тема 9. Репортажная фотография	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й
3.7	Тема 10. Мобильная фотография	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, смартфон, бумажный фон	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й
Раздел 4. Студийное оборудование. Студийная съемка					
4.1	Тема 11. Введение и знакомство. Импульсный свет	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы, моноблоки, бумажный	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организаци и учебно- воспитател ьного процесса	Дидактическ ие материал, техническое оснащение занятий	Форма подведени я итогов
				фон	
4.2	Тема 12. Освещение в фотографии. Работа с постоянным светом	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы, моноблоки, бумажный фон	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й
4.3	Тема 13. Направление и управление светом	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы, моноблоки, бумажный фон	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й
4.4	Тема 14. Контроль жёсткости, света	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы, моноблоки, бумажный фон	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й
4.5	Тема 15. Съёмка портрета	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов,	Дидактически й материал: тематические электронные презентации.	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организаци и учебно- воспитател ьного процесса	Дидактическ ие материал, техническое оснащение занятий	Форма подведени я итогов
			презентаций.	Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы, моноблоки, бумажный фон	
4.6	Тема 16. Предметная съемка	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы, моноблоки, бумажный фон	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й
Раздел 5. Выразительные средства					
5.1	Тема 17. Законы композиции в фотографии. Основные правила и особенности построения кадра	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й
5.2	Тема 18. Фрейминг (рамка в рамке)	Форма урока: комбиниров анная	Словесный: беседа; наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	Дидактически й материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографи й
5.3	Тема 19. Ведущие линии	Форма урока:	Словесный: беседа;	Дидактически й материал:	Рефлексия, опрос,

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организаци и учебно- воспитател ьного процесса	Дидактическ ие материал, техническое оснащение занятий	Форма подведени я итогов
		комбинированная	наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	анализ фотографий
5.4	Тема 20. Связи подобия	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографий
5.5	Тема 21. Ритм	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографий
5.6	Тема 22. Рифма	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографий
5.7	Тема 23. Равновесие в фотографии	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое	Рефлексия, опрос, анализ фотографий

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организаци и учебно- воспитател ьного процесса	Дидактическ ие материал, техническое оснащение занятий	Форма подведени я итогов
				оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	
5.8	Тема 24. Золотое сечение	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографий
5.9	Тема 25. Ракурс. Нестандартные ракурсы	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографий
5.10	Тема 26. Контраст	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографий
5.11	Тема 27. Движение	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат,	Рефлексия, опрос, анализ фотографий

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организаци и учебно- воспитател ьного процесса	Дидактическ ие материал, техническое оснащение занятий	Форма подведени я итогов
				объективы	
5.12	Тема 28. Паттерны в фотографии.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографий
5.13	Тема 29. Фотография без правил	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографий
Раздел 6. Работа с программами по обработке фотографий					
6.1	Тема 30. Обработка фотографий в Adobe Lightroom	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографий
6.2	Тема 31. Обработка фотографий в Capture One Pro	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	Рефлексия, опрос, анализ фотографий
6.3	Тема 32. Обработка фотографий в Adobe	Форма урока:	Словесный: беседа;	Дидактический материал:	Рефлексия, опрос,

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организаци и учебно- воспитател ьного процесса	Дидактическ ие материал, техническое оснащение занятий	Форма подведени я итогов
	Photoshop	комбиниров анная	наглядный: демонстраци я фильмов, презентаций.	тематические электронные презентации. Техническое оснащение: экран, компьютер, фотоаппарат, объективы	анализ фотографи й

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. «Фотография как» Лапин Александр Иосифович. Тримедиа Контент. 2018
2. «Как приручить фотоаппарат» Маслова Анна Валерьевна. 2020
3. «Смотри. Думай. Снимай!» Кэрролл Генри. Эксмо. 2018
4. «Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания удачных фотоснимков» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2014
5. «Легендарные фотографы современности и их шедевры» Магни Лаура. 2018
6. «Школа фотографии Майкла Фримана. Уличная фотография» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2015
7. «Фотография. Искусство обмана» Шанидзе Ираклий Михайлович. Эксмо. 2017
8. «Черно-белая фотография. Практическое руководство. Создание стильных творческих фотографий в самом интеллектуальном жанре современного фотоискусства» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2013
9. «Фуд-фотография. От теории к практике» Зурабова Анастасия Михайловна. ХлебСоль. 2020
10. «Школа фотографии Майкла Фримана. Цифровая обработка фотографий» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2015
11. «Обычные сюжеты, отличные фотографии. Как превратить тривиальный сюжет в потрясающий фотоснимок» Бонд Саймон. Хорошая книга. 2012
12. «Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство по использованию любых видов света и освещения для создания ярких творческих фотоснимков» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2013

Для учащихся

1. «Фотография как» Лапин Александр Иосифович. Тримедиа Контент. 2018
2. «Как приручить фотоаппарат» Маслова Анна Валерьевна. 2020
3. «Смотри. Думай. Снимай!» Кэрролл Генри. Эксмо. 2018
4. «Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания удачных фотоснимков» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2014
5. «Легендарные фотографы современности и их шедевры» Магни Лаура. 2018
6. «Школа фотографии Майкла Фримана. Уличная фотография» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2015
7. «Фотография. Искусство обмана» Шанидзе Ираклий Михайлович. Эксмо. 2017
8. «Черно-белая фотография. Практическое руководство. Создание стильных творческих фотографий в самом интеллектуальном жанре современного фотоискусства» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2013
9. «Фуд-фотография. От теории к практике» Зурабова Анастасия Михайловна. ХлебСоль. 2020
10. «Школа фотографии Майкла Фримана. Цифровая обработка фотографий» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2015
11. «Обычные сюжеты, отличные фотографии. Как превратить тривиальный сюжет в потрясающий фотоснимок» Бонд Саймон. Хорошая книга. 2012
12. «Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство по использованию любых видов света и освещения для создания ярких творческих фотоснимков» Фриман Майкл. Хорошая книга. 2013

АНКЕТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ
для учащихся в системе дополнительного образования

Уважаемый учащийся, просим Вас ответить на следующие вопросы:

ФИО _____

ДОП _____

1.Посещаете ли Вы кружки вне СПбМТА?

Да Нет

Если да, то какие? _____

2. Посещали ли Вы ранее кружки СПбМТА:

если да, то какие? _____

если нет, то почему?

- посещал другие дополнительные занятия

- не устраивало расписание занятий

- не обладал информацией

- другое

3 Что послужило причиной выбора Вашей профессии?

4.Выберите варианты ответов, которые характеризуют Ваши творческие способности и увлечения:

- умею фотографировать

- пою и играю на музыкальных инструментах

- увлекаюсь историей Санкт-Петербурга

- люблю ходить в походы

- рисую и занимаюсь прикладным творчеством

- свой вариант _____

5.Обучаясь по программам дополнительного образования в СПбМТА, Вы хотите:

- научиться и совершенствовать умения по применению устной речи

- на практике применять свои творческие задатки

- усваивать информацию со слов педагога

- участвовать в конкурсах и выступать на соревнованиях

- укрепить здоровье

- усваивать информацию на практике с помощью технических средств

6. Какие мероприятия Вам были ли бы интересны?

7. Ваш пол: Мужской Женский

8. Сколько Вам полных лет? _____

9. Что такое фотография? _____

10. Занимались ли Вы

фототворчеством? _____

11. Если да, то на каком уровне и сколько лет? _____

12. На какую технику Вы снимаете фото? _____

Спасибо за сотрудничество!