

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

«28» августа 2025 г.

Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.

Директор СПб ГАПОУ

«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»

В.А. Никитин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОБРАЗ»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:

Чистякова Анисия Абдулловна,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16); Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 № 1676-р; Устава Санкт-Петербургского государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»; Лицензии на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» в дополнительной общеразвивающей программе максимально использован воспитательный потенциал учебных занятий и мероприятий. Большое значение придаётся гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа Театральная студия «Образ» (далее – ДОП) направлена на развитие их артистических, исполнительских способностей, воспитание высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня личности.

Основные характеристики ДОП:

Программа имеет **художественную направленность, общекультурный уровень освоения**. Программа дает возможность получить усовершенствованные знания, необходимые для развития творческих способностей и познавательной активности обучающихся в области театрального искусства.

Адресат программы: в реализации программы принимают участие юноши и девушки в возрасте 16 - 20 лет. Наличие базовых знаний в области театрального искусства, специальной подготовки в данной предметной области не требуются.

Программа позволяет сформировать значимые качества и умения, необходимые при изучении театрального искусства.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что обучению основам актерского мастерства способствует внешней и внутренней социализации учащихся, помогает легко входить в коллективную работу, способствует формированию и развитию творческих способностей подростков и положительно влияет на развитие эмоциональной зрелости,

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительная особенность программы:

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, участие в конкурсах и фестивалях,).

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный творческий продукт (спектакль, композиция и т.п.).

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы - 144 учебных часа. Занятия проходят по 4 учебных часов в неделю.

Цель программы: формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с видами театрального искусства, его историей и общественной значимостью;

- сформировать навыки актёрского мастерства и умения их использовать в своем творческом развитии;

воспитывающие:

- привитие и воспитание навыка творческого поиска;

- формирование осознанной и нравственной гражданской позиции;

- воспитание художественного вкуса и расширение культурного кругозора

развивающие:

- развитии фантазии, воображения, внимания, творческой самодисциплины, коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие координации, свободы движения.

Развивать в процессе работы на сцене:

наблюдательность;
творческую фантазию и воображение;
внимание и память;
ассоциативное и образное мышление;
чувство ритма;
логическое мышление;
способность выстраивать событийный ряд;
способность определения основной мысли, идеи произведения;
способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Развивать в процессе постановочной работы:

партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
развивать эмоциональную сферу личности, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
чувство ответственности;
организаторские способности;
умение преподнести и обосновать свою мысль;
художественный вкус;
коммуникабельность;
трудолюбие;
активность.

Планируемые результаты

личностные:

- иметь развитые общие и специальные индивидуальные способности.
- иметь сформированную ориентированность на нравственные, общечеловеческие ценности
- иметь внутреннее стремление к творческой самореализации.
- иметь развитые коммуникативные способности.
- обладать активностью в общении и взаимодействии со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- наличие положительного отношения к обучению.

метапредметные:

- закреплять знания базовых предметных и межпредметных понятий, отражающих существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- проговаривание последовательности действий на занятии;
- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;
- потребность в общении с педагогом;
- умение слушать и вступать в диалог;
- умение донести свою позицию до других.

предметные:

-иметь представление о направлениях, их отличительных особенностях театрального искусства

- формирование художественного вкуса
- формирования творческого мышления, воображения
- формирование умения исполнять творческий номер индивидуально и в коллективе;
- формирование базовых знаний о театре.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп. Для зачисления в группу принимаются все желающие.

В течение учебного года в существующую группу могут быть зачислены обучающиеся по итогам входного контроля.

Форма организации и проведения занятий

Программа ориентирована на разновозрастную группу подростков от 16 до 20 лет. Обучающиеся проходят второй год обучения. Количество подростков в группе не более 15 человек. Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Формы проведения занятий Форма проведения занятий – групповая, подгрупповая, индивидуальные занятия. Занятия проводятся преимущественно в интерактивной форме и включают в себя следующие *педагогические технологии*:

- культуровоспитывающее обучение;
- развивающее обучение;
- игровая технология;
- лично-ориентированная;
- интеграционная.

Занятия могут проходить в форме участия в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, тренингах, играх, экскурсий и др., согласно учебному плану работы ОДОД, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Материально-техническое обеспечение программы

Теоретические занятия предполагается проводить на базе оборудованного необходимыми учебными пособиями кабинета и актового зала. В целях организации образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения, помогающие обеспечить обучающихся учебной информацией, а также способствовать наиболее лучшему усвоению программного материала.

Практические занятия, в зависимости от рассмотрения конкретной темы, могут проводиться в оборудованном актовом зале.

Кадровое обеспечение программы.

Основным работником является педагог дополнительного образования со средне-специальным и/или высшим образованием.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/ п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2. Мастерство актера	32	16	16	Опрос. Педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3. Сценическая речь.	32	16	16	Опрос. Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. Постановочная работа.	78	8	70	Опрос. Педагогическое наблюдение.
	Всего	144	42	102	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 48-о от «28» августа 2025 г.
Директор СПб ГАПОУ
«Морская техническая академия
имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____ В.А. Никитин

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
Театральная студия «Образ»
на 2025/2026 уч. год

Год обучения, Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, 1 группа	10.09.25	30.06.26	36	72	144	по 4 часа в неделю

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«28» августа 2025 г.
Протокол № 126

УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 46-о от 28 августа 2025 г.
Директор СПб ГАПОУ
«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»
В.А. Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОП
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОБРАЗ»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:
Чистякова Анисия Абдулловна,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие:

- Театральное искусство, история и его значение в нашей жизни
- Виды театрального искусства
- анкетирование
- Практическая часть (упражнения выбираются с учетом индивидуальных особенностей обучающихся)

2. Мастерство актера.

- Я в предлагаемых обстоятельствах, публичное одиночество
- Память физических действий и ощущений, эмоциональная память
- Фантазия и воображение
- Сценическое внимание
- Импровизационный тренинг
- Тренинг по М.Чехову
- Сценическое движение

3. Сценическая речь

- Речеголосовой тренинг на тему «Работа над артикуляцией»
- Речеголосовой тренинг на тему «Работа над дикцией»
- Речь в движении

4. Постановочная работа.

- Постановка этюдов
- Постановка миниатюр
- Постановка отрывков/спектакля
- Подведение итогов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	РАЗДЕЛ 1 Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	2		
	РАЗДЕЛ 2 Мастерство актера			
	Сценическое внимание	6		
	Фантазия и воображение	4		
	Я в предлагаемых обстоятельствах, публичное одиночество	4		
	Память физических действий и ощущений, эмоциональная память	6		
	Импровизационный тренинг	6		
	Сценическое движение. Тренинг.	4		
	Тренинг по М.Чехову	2		
	РАЗДЕЛ 3 Сценическая речь.	32		
	Речь в движении	4		
	Речеголосовой тренинг на тему «Работа над дикцией»	10		
	Речеголосовой тренинг на тему «Работа над артикуляцией. Дыхание.	8		
	Художественное слово.	10		
	РАЗДЕЛ 4 Постановочная работа	78		
	Постановка этюдов	12		
	Постановка миниатюр	18		
	Постановка спектакля Подведение итогов	48		
	ИТОГО:	144		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится путем заполнения обучающимися анкеты входного контроля на первом занятии. Текущий контроль проявляется в виде следующих формах подведения итогов: регулярная рефлексия по итогам пройденного материала, подведение промежуточных итогов по окончанию изучения разделов ДОП. Итоговый контроль проводится путем заполнения обучающимися бланка итогового контроля на последнем занятии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№ п/п	Темы и разделы программы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактическое техническое оснащение программы	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1. Вводное занятие	Малыми группами	Методы: Беседа-словесный Тестирование – практический Приемы: диалог, обсуждение	Подбор дидактического материала, специальной литературы.	Опрос. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2. Мастерство актера	Групповое, Малыми группами	Методы: Беседа-словесный Тренинг-практический Приемы: использование наглядности (просмотр спектаклей, картин)	Научная и специальная литература. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. К.С. Станиславский. «Работа актера над собой», сцена со специализированным световым звуковым оборудованием, компьютер, оснащенный звуковыми колонками, использование сети Интернет.	Опрос. Педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3. Сценическая речь.	Групповое, Малыми группами	Методы: Беседа-словесный Тренинг-практический (просмотр информативного материала,)	Научная и специальная литература. Подборка методического материала(поэзия, проза, монологи) Предоставление опыта педагога	Опрос. Педагогическое наблюдение.

4.	Раздел 4. Постановочная работа.	Групповое, Малыми группами	Методы: Беседа-словесный Приемы-Репетиционные, использование наглядности (просмотр информативного материала,)	Реквизит: костюмы, парики, грим. Научная и специальная литература. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. Станиславский. (Золотой фонд актерского мастерства) Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика Драматический материал: С. Мрожек, С. Черный. О. Уайльд	Опрос. Педагогическое наблюдение.
5.	Подведение итогов	Показ Творческих работ	Методы: Беседа, анкетирование-словесный Приемы-Репетиционные, использование наглядности (просмотр информативного материала,)	сцена со специализированным световым звуковым оборудованием, , компьютер, оснащенный звуковыми колонками, использование сети Интернет. Реквизит: костюмы, парики, грим.	Опрос. Педагогическое наблюдение.

Список использованной и рекомендованной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
5. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов - Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008
6. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
8. Русский драматический театр: энциклопедия. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001

Интернет – источники

- <http://imc.kurobr.spb.ru/PosobieLiubogor/addons/obespech.html>
Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия , «Кругосвет». - Режим доступа: Античный театр. - Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа :
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>